

التقرير السنوي للبنك الإسلامي للتنمية

■ جد/ وس - شترت الذنوب في الاسيوع المضي جانيًا من تقرير بنك التنمية الاسلامي.. ونوره فيما يلي ببقية التقرير.

قد تم البنك تدوة في جمهورية الجزاير الديمقراطية بالتعاون مع وزارتي التجارة والصناعة... كما انشأ البنك مصرف المعونة العامة منذ عام ١٩٩٠م والبدء بالعمل في عام ١٩٩٠م وتحتل من هذا الحساب لتحويل المبيعات التجارية والصحية للمجتمعات المحلية في الدول في اوضاع المواصلات التي يفرضها البنك من هذا الحساب على شكل منح لا تقدر.

سكنه يتولى من الحساب المذكور ايضا المهدد الاسلاني للبحوث والتدريب... وقد تم ايضا مساعدة الدول الاعضاء في حالات ازمات الطبيعة كحطاف والزلازل والحوادث (١٧٠) مبلغ مالي مجموع ما اعتمدته من المجتمعات الاسلامية نحو (٧٤) مليون دولار وللبلد الاسلامي نحو (١٣٠) مليون دولار افرجك، ذلك خلال عام ١٤٠٨.

يقول البيت عتبة خلسة بالذل الاصنام
 اقلل نموا ومنها دول الساحل الاثري
 السواويل على سبيل اللال من العروان
 ده الدول عشتت سواحل جالف وحكمت
 الخشيد واقد بلاد البيت ال تشاء
 بنام السواويل وروصد له ستون مليون
 دول السواويل والسودان لثلاثين مليون
 من سنة مئة واثنون بصفة قرض
 اجل ولك لدمع الشراعت المتصلة بالزراعة
 والنفقة السوانية.

كانت ابي الاصنام اقلل نموا ودعم
 شعروا البنية الاساسية فيها ولم يتقدم
 شعروا مبرمة الشراعت ولم يتقدم شعروا
 مئة من مئة دول بوضوح على ايد سواحل خنية

[illegible]

وتوسيعهم كما حدث بعد انتقاء الملك الأول من عمر البعث ..

نشاطات المستقبل

وفيما يمتلئ بفرحة اليقين في مجال نشاطات وصلايته في المستقبل لجأ اليقين في ضوء التوسيعات التي تقدمت بها لجنة تنظيم أعمال البعث في العقد الأول من عمره وقرارات البعث خلال الأعوام الماضية ومايكبه الاحتجاجات القومية المتزايدة لوجه الأعضاء ، لتوجيهات مجلس محافظي البعث في اجتماعه السنوي العاشر تحت إشراف الزعيم عدد من التوسيعات التي تتحدث عن أسسها خلق العمل في المستقبل ومنها : تطوير عملية تدريب

[illegible]

التحول مع الجنوك
 واتمم البنك اربعة فترات متتالية للتحويل المستمر
 للعملة المحلية والمؤسسات الوطنية والاجنبية
 الدولية لتوسيع قاعدة عمليات وزيادة فاعلية
 الخدمات للدول الاعضاء ومن بين هذه التحويلات
 اهتمامها بالتحويل ويقتض هذا تحويل اموال
 جديدة من بينهما ايرام اقتبايات او مقررات
 مالية والاشراف على جميع او اقسام والفرعيات
 التابعة واخراج الخبراء والوقت والتصرف
 عمليات .. الخ .. ويشمل هذا اقتناين
 مؤسسات المالية للتحويل في الدول
 واعضاء والبنوك الاسلامية الاخرى
 المؤسسات الدولية للتحويل لئلا
 المنظمات العربية المتخصصة القائمة على عمل
 من الصعود الدولي والاسلامي والعربي

والأمور بنحوه الجوهري تعني المستويات
والشؤون والتجربة والرفاهية في المستويات
التي تتداخلها ما يخلق بين رغبة الاستقلال
والاموال واستثمارها وتعزيز التنمية الاقتصادية
في الدول الاعضاء وتعتبر عملية كبرى للخطا
الخاص من قبل الكفاءات في مشروعات
استثمارية سليمة وهدفية عالية وتعتبر ما يبرز
من مصادر السوق والاستجابة السريعة للتمانات
التاجر مع ذلك فقطاع الزراعة والاعتماد باليد
العضد الاقل ضمن تجميعات التاجر بالبريد
لبرامجه للخدمة اعدادا جيدا والانشاء
والاساسية والخدمة الاساسية في مجال
الامن الاقتصادي تطبيق التناوب في العمل
الاستثمارية في مجالات التجارة والتعاون
والتعليم في مجالات اساسية تطبيقا
وتقل التناوب باعتبارها حالات اساسية تطبيقا
سلع والتدخل وتخلق الموارد الاستثمارية

المجال التجاري

ول نطاق جهود البنك لدعم التجارة للدول أعضاء وتشجيعها وتشجيع تجارها فيما بينها انشاء البنك مع اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين دول منطقة المتوسط (برنامج) لاسلامى في اثناء برنامج جديد مع (برنامج) تحويل الاطول اجلا للتجارة لدول منطقة المتوسط الاسلامي) وقد تم تشجيعه في نطاق بنكه منذ اواخر عام ١٩٧٤م وانضمت الى نسويته (٢٠) دولة ويشارك فطشه في مجال دعم تصدير السلع مع التقليدية ولسي المجال

ويحرص البنك على تطوير سياساته
والمنهجية ولجبهته باستمرار لتتواءم مع
التغيرات المختلفة وبما يحافظ على حيويته
وعن كفاءة العمل فيه ويزيد من فاعليته في
تحقيق الاهداف والمهام الموكلة اليه في اتفاقية
إسبسيه .
وتحقيقا لذلك تخضع اعمال البنك لعمليات
تقييم مستمرة للاداء سواء على نطاق ذاتي يقوم
بها رؤساة لجان تتشأ لهذا الغرض أو على
نطاق الامتداد بشخصيات متميزة من الدول
الاحصاء الاسلطة في مختلف مؤسساتها
دراساتهم

وتشجيع المبيعات المشتركة بين هذه الموال
وبذلك المبيعات عبر المجموعات والعمليات الت
يملأها البنك عبر برامج استثمارتها من الس
والخدمات من الدول الاعضاء لتتبع تطو
صناعات السلع الرقاسية والعمل
الاستثمارية والتجارة .

٤٤ دولة
اعضاء في البنك

والمعروف أن البنك الإسلامي للتنمية مؤسسة مالية دولية أنشئت تطبيقاً لميثاق التعاون الإسلامي، وتتمتعون بصفة مراقب في البنك الإسلامي الذي عقد في مدينة جدة في شهر نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٧٤م اتفاقية لشروع العمل في ١٩٧٥م. ويهدف البنك الإسلامي للتنمية إلى دعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية لشعوب الدول الأعضاء والمنظمات الإسلامية سميعة ومندوبة والمتفانية فيقودها مجلس الإدارة.

ويبلغ عدد الدلائل للاعضاء في البنك حتى الآن اربعاً وأربعين دولة، والبنك الإسلامي للتنمية هو كيان دولي عضو في منظمة التعاون الإسلامي على أن تكتب في رسائل البنك وثيقة ويبلغ إجمالي الملتحقين:

١- ويقدح مجلس الإدارة للحرص به على مليون دينار إسلامي مقسمة إلى مائتي ألف سهم بقيمة اسمية لكل سهم قدرها مئة ألف ديناراً إسلامياً.

٢- ويبلغ عدد البعثات الرئيسية للبنك في مدينة جدة والمنظمة العربية السعودية والبنك أن يتشكلا وكالات في أرجاء إلى مكان آخر.



التدريب (التقني والمهني) والمكتبة والنادي والجمعية
والفرق الرياضية من أجل الترفيه -
معايير من خبرته واعتزازه بهذه المكلفات التي
جلبت ثمراتها على الجماعة والتفاعل مع محيطها
الاجتماعي الصحيح الذي انشغل به من قبله
سيفيد له في جوده من ابحاث كثيرة والنمو
بالانجاز الخيرية.

واعرب محامي المهني الزامل في ختام
تصريحه عن تقديره واعتناقه لقيم المسؤولية
الاجتماعية التي لابد من ممارستها في جميع
الامور التي لا يملك من اهتمام وسلكته
لقناع الكريمة، في الجاهد والصبر على توفيق
سبل الفكرة والبرامجة الموائمة في كل مكان
للانجاز البشري.

قام محامي المهني الزامل وشكره وتهنئته
محلي اذارة كريمة، ومندوبين ومسؤولين
الاجازة الكريمة.

إعلانات فردية

صلى من جده - بروجي من بعل عليا ان يسلم
الى القنصلية البنيوية بجدة -
مكتبة سعيد مسد

● يعلن حميد عبده محمد علي بن طه رخصه
عمل سافروا من الحبيشة وقم ١٦٦٦
١٤١٠هـ / ١٨٩٦م

● فن بعل عليا يسلمها الى مكتب العدو
١٤١٠هـ / ١٨٩٦م

بجانبه في الشؤون
تقدم إلى الاحوال العائلية بأنها لندوة
حسين محمد طهيا اضافة للخط والتشيرة بجديفة
نقوسه ١٩٧٤ و ١٩٧٣ و ١٩٧٢
سجل ابا ليعمج الاسم بعد الاضافة
حسين محمد الطيبي الحظي - ابن
معارضة فاعليه مريجة هذه الاشارة خلال شهر
تاريخه والله لائق

● تعان الحكة التحمّية الكبرى بحث الكبار
للعوم لآ حصة بنت حسن عيده الصبيلي تاد
النيا بولن جرجة الحكة لاطل مسكن سقا
وعولوية يوليوس لاسم الحكة على مسكن سن
بافلها لآلرعية الكفة لاجد روع بخ
الحدودة
شقا : مك جردى عدالله طاعم


تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في البلدة
إبراهيم أحمد ابن محمد ابن عبدالله ابن جميل
مفيداً أن بلغ من طيفه ثمانية وتسعون
عاماً وتاريخ ١٣٨٦/١٢/٢١ سجل البلدة
بجانبه.

يخرج منه على يد كاتبه في إسمه الأحوال
مدنية في البلدة أو لإدارة الدولة أو
مفتحة في البلدة أو لإدارة الدولة أو

فقل من له معرفة يتقدم إلى الحكمة في شهر من تاريخه وإذا مضي الشهر ولم يدرسي له في ذلك يجري اللازم نحو طلبه وإعلان العلم

حرف

اعتياز



الاعلانات

[illegible]

١٤٧٢ هـ - الضمان من جهة قسم ابحاث طب
استرجاع شهادات طبية لإثباته كالتالي:
١ - عتقته - والمجاولية وبغرواش في
٦٠ / ١٠٨٠ هـ.

١٤٧٣ هـ - اعترض على ذلك عليه مراجعة اللجنة
الكوالميت والولايات بإمرة مدينة الرياض خلال
لثةة شهور من تاريخه وللا للوقوف

● يعلن حسن تربيته وحسن التقدير ع. فهد

أستلمة سيرة كورلا ٨١ رقم ١٠١٦٦٦ صدارة
من مكة - يرجى من دفتر عليا ان يسلمها الى
مركز كورلا
● يمان يحي عبده حسن الصليبي عن لقد لوجه
سيرة ملكزا سيدان ٨١ رقم ١٠١٧٢٦٩
ع كورلا صدارة من جدة
يرجى من دفتر عليا ان يسلمها الى مرور مكة
٢٢٢

* تعلم اعادة الاحوال المدنية ومكة المكرمة
 تقدم لها للدعوة محمد حسن عيسى الصبي
 المعلن للتقنين والتقنين ١٩١٧/٣١٤
 ١٩١٨/٣١٤/١٤ سجل الخرج معلن تقنين اسم
 ابنته الأولى من شهوة الى سعاد ايصيح اسم
 الفاعل حفيظة تقنين وسجل تقنين استملا
 سعاد بنت محمد حسن الى حمد العبد

[illegible]

התאחדות

[illegible]

في نفس اليوم، جددت جديتي جديته بعد
بضعة دقائق من رغبته من رغبتي بعد احد
الفتى الى رغبتي لاني بعد احد مصوم
في شعبة ميلانا كالتالي يوم ١٧/١٢/١٩٨٥
والصلاة من مكة للكتاب يوم ١٨٠ وكثير
في ١٧/١٢/١٩٨٥ من قبل له بعض عليه راجعة
مجلس لجنة لاداء بعضه للخدمة على ٢٠٠٠
شهر من توقيت الجبال ..

١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨

[illegible]

وغيرها، بل في عهد حسن البصري واخيه حماد
وعلى اصطلاحهم فقد لم يخل كل من له
معرفة في ذلك تاريخ اقرضه الى الحكمة خلال
شهر من الحجج العامة.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والعلم هو نور القلب والقلب هو نور العين والعين هي نور الوجه
والوجه هو نور الجسم والجسم هو نور الكون والكون هو نور الله
والله هو نور النور والنور هو نور الحق والحق هو نور المصطفى
والمصطفى هو نور محمد ومحمد هو نور علي وعلي هو نور الحسن
والحسن هو نور الحسين والحسين هو نور الزهراء والزهراء هي نور
فاطمه وفاطمه هي نور مريم ومريم هي نور عيسى وعيسى هو نور
الروح القدس والروح القدس هو نور الله تعالى.

● يعلن مصطفى جوهرى حسين- عن فاد مقرر

سفره من مكة المكرمة .
يرجع من يضل عليها ان يسلمها الى جوزناك
مكة المكرمة .
● يعلن جيليرسون السيد زيد الشكيلي الامير
من ربيعة اذاعة خوسروفي ١٢٨٦٦ تاريخ
١١/٩/١٣٦٩ مكة من مكة المكرمة .
يرجع من يضل عليها ان يسلمها الى مورو
مكة المكرمة .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

تھامز

[illegible][illegible]

أو مذهب فني على حساب الاتجاهات والمعارف
الأخرى. فذلك هو الفساد والافساد في النقد

السلامة العامة **السلامة العامة**

تحفيظ شوقي

ما الذي يمتلئ في ذهننا - يا شوقي - تحفيظ شاعر كبير مثل أحمد شوقي ؟ ليس الخوض والتحطيم المحمات الفنية التي نشأنا استلنا الخلق على شوقي ، أو التي شنها الدكتور طه حسين - أيضا - ولا تلك التي تتصل بكتابة الشعر وإنما الخوض بتحفيظ شوقي ، المحلة المسورة التي يفوقها أداء الإصالة ، ومعاريف الرموز الشعرية العربية الأصيلة الذين يرتجهم بقائه ومن شعرى أصيل مثل شوقي مؤثرا على هذه السنوات وحلجا للنشوء عن عترة الشعر وأصحاب السيرة التلاميذ .

... وإذا كان شعر شوقي في جزء كبير منه تمثل المعارضة ، الشعرية ملحا بلزا فيه بحيث أن معظم قصائده نبهت على المعارضة الشعرية ، حيث عارض شعراء كثيرين أمثال المتنبي - والبحتري - وأبي نواس - وابن زيدون - وابن المعتز وغيرهم ... وقد كانت قصائده أقل مستوى فنيا من مستوى المصائد التي عارضها ، ومع ذلك فإن قصائد شوقي قد حلفت شهرة ونبوغا ربما تلحق على القصائد المعارضة ، ومن جهة أخرى لإنهاده الإبداعى لأداتى الشعرى لشوقي في هذه القصائد ، فقد استغل ثقافته الشعرى في هذه المعارضات الشعرية لشعراء العربية الكبار ، وحقق كلودا مزيجا لقصائده وقصائدهم ، هذا أضفنا إلى ذلك وجود شوقي من خلال طويته في مجرى الشعر ، الشعرى ، ومن خلال الشعر القصصى ، الذى وضعه للأنفال ، والذى يعرض عتقة هذا الشاعر الأتمنى حين يعطى الطفولة ، جزءا من اهتمامه الفنى والإنسانى .

وفصيلة أخرى تصفك أن شوقي شاعرا عظيما هو ثقافته الغربية الإسلامية التي ظهرت جلية في شعره ، بالإضافة إلى ماوهية الشعرية ، النكرة التي كان يتغنى بها ، والتي لا تقل عن موهبة أى شاعر في تناول الشعر العربى الزاهرة بحيث أن شوقيا من مثل في العصر الجاهلى أو النبوى لو وجد له مكانا متميزا بين شعراء هذين العصرين نتيجة لوهبة الشعرية الإبداعية بالإضافة إلى عمله ، الإبداع ، في شعره ، وهجرة شوقي الألفية الشعرى إلى عمل ، الإبداع ، في شعره ، واستمادته الشعرى الموسيقى ليعلم كل شاعر يعنى بهذه الحركة الفنية الموسيقية الشعرية ففى الوقت الذى تفرقت فيه الألعش خردا بين عبيد بن الأبرص - على سبيل المثال -

... هذا الشاعر العظيم نجد من ينسج كتابات لتتلى منه فنيا ، يصورده على أسرار أنه لم يات بجنيد فهو بكر البلاء الشعري مشغل أو باخر ، ولى مجال جهود شوقي في المسرحية الشعرية نجد

يكتبها : د :

عبدالله باقازى

أحمد شوقي

تحقيقا لهذه الجهود رعى أوليتها ورباعيتها في هذا المجال ، حيث شجعت لغة المسرح أن الشعر ، بعد ذلك لاستيعابه للفكر المسرحى أكثر من الشعر من حيث الجوانب - وتشوير المؤلف المسرحى ، والفنوى بالضرر المسرحى أكثر من الشعر في هذا المجال ... وفي مجال آخر يفضل أدهم شاعرا نقاشا على شوقي إمعانا في محاولة تحفيظ هذا الشاعر الكبير .

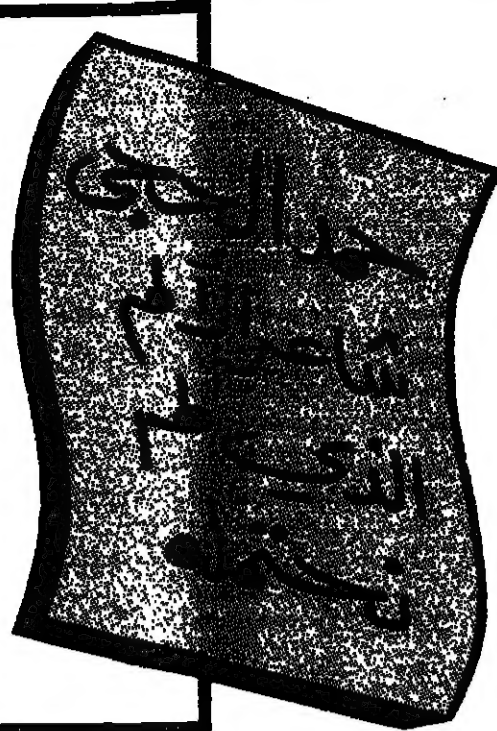
... أن شوقيا شاعر كبير ، وإن تجدى محاولات بإنشاء من بعض من يفتقون تراث هذه الأمة العظيم ، ويعتقدون روعه وأدها من شوقي ، في تحفيظه .

... وسنلاحظ هذه المحاولات أراج السيلان تجسيدا لكل الأضنى .

كشاح صخرة يوما ليوهنها

فلم يضرها ولوهي قرنه السعد

الحياة الأدبية



الأتى من مساء الالم .. أي شاطئ كنت تحلم
به في ذلك المجهول حيث العتمة والظلام يلغى
الافاق من شوك البجر والتأثر يتلاطم قلحك في
استقبال لم تألف مثله البحار .. حتى القاع
الذي تتجول في أعماقه غمامة الموت استيقظ
ذعرا وأما وجه تحمل زعقات الغرقى .. زعقاتك
لقد كان غرقك بحجة الالم الذي لم تفيق منه
ولعلك أفتت خارج الحياة وخارج السنين
الراكضة بك بين جدران الشقاء الذي أمتد
حتى التقى والمرض وكان قدرك ..
رب ضل العقل في غيبه
فأرحم اللهم عقل المرفقا
زورقي فوق مياه عصفت
بات مجنونا وباتت زئبقا

مات حمد الحجي شاعر الالم مات من
قبل .. نحن حكمنا عليه بالموت لا لشيء إلا لأنه
يحمل الالم أكثر وينفس الالم وقد كان يرنو
بنظرة الى شاطئ الرجاء من خلال المجهول
الذي زرعه فيه ولم تفيق عليه وهو يقول :
في سكون الليل قدت الزورقا
قصادا شمله رجائي الشيقا
مبحرا نحو المدى المجهول في
حلقة لم أجل فيها أفقا
كم يثور البحر حولي مزبدا
لاهب العصف مغيظا محنقا
حملت أمواجه من قاعه
زعقات ممن غرقا
أي بحر هذا الذي قدت زورقك فيه أيها

فيأولنا عند وزن الحباب
وعند التلاهي يوم عسر
وحين نساق الى عرشه
ويحكم في أمرنا القدر
ولولا الرحيم وإيماله
هلكنا وجاء يقوم آخر

أياقدس ديس المكان الجليل
وغطى على الطهر رجي أثر
وميت لك النار خجلانة
وكساد ينوح عليك الشر
وفي قديمك مضوا يفسرون
فتشق تحت علاك الحفر

تس العصفير مقارها
وترمي على الدار عين الحجر
ويهرع عند دوى الرصاص
الى عشها في أعالي الشجر
كان الحصاة ينفقها
رعى خالد سهما فانتصر

كان الأبايل في صفها
تمى أحجارها من سفر

ولي في حي الساجدين الكرام
هناك فؤاد دعا واصطبر

فأذانه تنشي بالاذان
إذا انداح في غشوات السحر

يزل قلوب الجبال الثقال
ويرمي على الرمل دمع الزهر
يشد عالقته ينلون
الى الصحن في خطوات الحذر

صفوها نحر رصد العيون
أفهم ملائكة أم بشر
كان جباههم في السجود
عيون تقيد احتراس الحفر

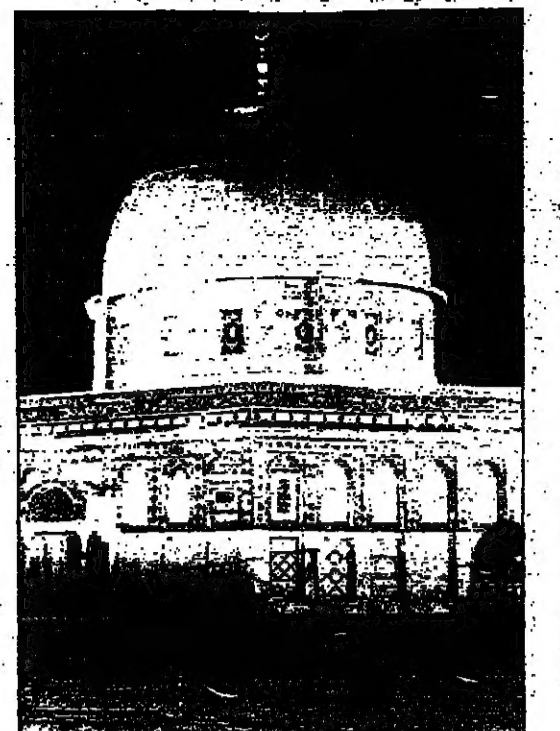
فأفهم في عمق الصلاة
وراء الجدار ديب الإبر
يستغفرون المل القلبيد
هنيئا لهم أنه قد غفر

يصلون في غابة للوحوش
تضج بأنيابها والظفر
ها الموت تحطى أسبابه
ويرميه كف جبان ذعر

فيخطى من حوله في العراء
ويأخذ من بالجدار استر
هذا العمى في حصاد الحياة
تعمق إيمانهم بالقدر

وإيمانهم طوع المعجزات
وأبى ثوب الأمان الحظر
وأبى أفسادهم في التراب
فأبى تحت التراب الثمر

فلن تحرق النار عمق الحياة
ولن تحصد الكف حذر الشحر



للشاعر
محمد
التهامي

تضى وتلب كسل الضياء
إذا قل في جنبها أو كثر
تضى وفي قلبها زيتها
وتغيمها الشمس قبل القمر

وتوزن بالدر أحجارها
فتجبل منها كرام الدرر
ها خففة من جناح البراق
تبقى نوحها واستمر

تصل على جنبها الرياح
ويشله بالمطر المطر
تعد حيف جناح يطير
لغير قناباتها لم ينظر

ومن قبل أن تتجيب الرياح
لا نرى على مكبيها عير
الى القدس حيث تجل النباه
تكنس نبي كريم حنبر

وأول ذاع أفساد الصلاة
أدار إليها الضغات النظر
ولولا .. نكة .. ما فاجها
ولا غاب عنها اشتياق النظر

تظل متى السريح في دنيا
وأولى مراحلتها في السفر
ومن هبات القدس في دنيا
يكنون كمن هبان حتى كسر

وترك الجهاد إذا ما أصبح
بلاط الشرائع إحدى الكبر
أنشئ الجهاد وأبعده
ولا نقي حجرها في سقر

وبعد الأعلام .. كوابيس الحياة التي قتلك لموج حروفه!

تجاهلنا بواكير شعره .. ونبض فؤاده .. وحساسيته المرفقة



بقلم :
ابراهيم ماطر الأنسي

يا الهي اعظم الكون فلم

تدري عيني في دجاء القا
امل يخبرو ولقي يرتدى
فوق أسبوك الضنى المنسقا
ومساء ليس فيه نجمة

ومسبح نيم ما اندفقا
لقد تقدمت بشوكا وسبقنا بأك
فالكون الفسح لا يقرى أن يتد لمينع
ظلمت شمس كل الشوع لا تضره لان

الظلمة التي أغلقت مناخك وصغرة
قد صارت عما نحن خارج مناخك وصغرة
الياس الثقيل تطرح قلبك وتسحق ومساء
النجوم غير قادر على أن يضيق بنجمه بين

جدران العمر المتكلم حتى الصباح اغلق
ستائر البنابيع والصباح الكريم لم يندلق
بنع الحياة في وحشتك
ليس في الدنيا الا غسق

والفاح يستلطن الفسقا
وسباع جفلات أنيابها
غرسها .. حتى جنبنا الشفقا
ظلمات الياس ما فيها سوى

جمرة منها فؤادى احترقا
نحن الدنيا ولكن قلبك الطبيب لا يستوعب
أن تقهنا بانفسنا .. وعندما لفنا الوقت
تحت برودة الحياة الدافئة لم نذكر الا

انفسنا .. نحن السباع غرسنا أنياب
الصمت في شفق حتى أتت ظلمات الياس
لتسرق فؤادك بجمرة الصمت التي
أحرقناك بها .. يا شاعر الالم كنا لا نقوى

على الالم ولا على رؤيته .. رأيناك ولكنا لم
نقو على أن ننسج جنونك صمتا في ضجيجنا
لكني ولنشرب بكنا خارج عشقك الألى
والانسانى

وجسدك هو زورقك في بحر الحياة ماذا

عصفت مياهه .. لست مجنونا ولكن كل
ما حولك امتداد لجنون الحياة التي تلت
منها كل الاشياء لانها لا تحتل حرارة
العيش المقدم بالامل فكان الياس هو

ترموير الزئبق الذي صار بحرا يلفظ كل
ما فيه ولا يقوى عليه ..
عشت بالانجم من سلسلها
أعرف الضوء وأطفي الصرقا

ثم ملأت فسماسي مصفرة
يست بعد كروم المستقي
أنت تعرف أكثر أنت بشوقك وباحساسك
الانسانى فوق النجوم ولكن كل ما حولك

ليس لك حتى السماء امتداد لآك الكبر
لقد جفت وأبى في مقدور الصغرة أن
تكون غيمة لك كانت تنافق قنابها مطرا
ولكن عندما صادرك بصمتك ولم تفيق

على حقيقة التي اعترضها الالم ومن أين
لنا ذلك ونحن لانشرع بمعناك .. لقد كنت
من قبل ونحن سننقى من بعد كما كنا
لا نطق مالتطيق ولا نقوى على أن نعمل

حقيقتك يا محمد
كان حول دوق النور فلما
سجاليب افتقدت الدورقا
كان في كاسي بقايا صحو

أهزمت في التراب فيما أهزما
كنت تغنى نفسك وتغنى كل ما حولك ولكن
أضاعت الناهية لا تحتلها نجاح الوقت
المقتم وكان الليل بداية الآخرين ونهايتك

.. أنت أهزمت وأزفقت ولكن الصغرة لم
تفادرك بل غادرتك فيك .. كنا كنا بصمتنا
نمارس ما تبقى فهل تغفر لنا

عشق الشمس ويأويح فتي
في بلاد الضحى قد عشقا
والدوى عن دربه ما افترقا
يالعيني من تصاريح النوى

بالروحي من تباريح الشقا
أي شمس وأي بلاد .. لقد دلت قبل
الشمس التي تبعت عشتا كنت تكلم بلغة
أخرى وتحدث لامة أخرى لسا كما تقول

ولكن هل وجدت الحقيقة في الشمس التي
تبعت عشتا حقيقتك أكبر وأنت أبعد وقد
كنت بارا بهذا الوطن الذي يربك ولكن
الالم الذي حملته كان في شمسها وفي أوقات

اللم لا يحتلها الوقت فلماذا تعشق الضحى
فيل الفجر الذي افاق علينا من خالك ولم
تتبق عليه .. كنا نيكى بدمك ولا نقوى
على حمل الم الذي عشت في صراع مع

الاماني وأمانيك أن نشر بك وقد كان
النوى وتصاريه أبعد من تباريح الشقا
التي اكتنفت وكنت حبيدا تقوى على أن
تكون كما أرتدك الحياة وأرتدك الالم

كفى يا شمس نبي هيكل
كفني هيكل مشرقا
وإدغية جانب النهر فقد
يلقى المصبح غسنا مورقا

لا يريد العيش قلى وهو في
اللم لا يحتلها الضياء ما انطلقا
لقد نعت نفسك قبل أن ينعك النائمون
خارج لك وقد كان الكفن اختيار الهيكل

المحقق .. أي نهر يمكن أن يسقى الالم
وأى أرض يمكن أن تقيق في إيمانها
أغصان الانسان محمده ليس هناك احتمال
يمكن أن يلتقي فيه عصمت الموق على

خفاف النهر الذي لم يفيض مع الحياة
التي تريد .. ولكن اغصانك الأدبية هي
نهاية الذباب والالم وبداية الحقيقة التي
تجعلنا نتطع للصباحات لنحس في أجلك

الشرق في غير الوطن وفجر الانسان
أما جفك فقد مارس طقوس الموت من
قبل ولكن هل في مقدورنا أن نحقق رغبتك
وأنفقوا في جدي من روحه

سوف تاتي الصباحات بكل فجر ولكن
ليس في مقدورنا اعتصار النور ونفخه في
روح نور الرضى والحقيقة والصباحات
المتيقية ليس في مقدورنا أن نرى النور

القديم من مشرقك الذهبي فشعاعه فوق
أحمال العينين ولكنا سوف نستطيع أن
نتذكر ولكن أنت في قبرك هائلا فقد

بقلم :
محمود صبحي
السايس

بقلم :
محمود صبحي
السايس

بقلم :
محمود صبحي
السايس

بقلم :
محمود صبحي
السايس

بقلم :
محمود صبحي
السايس

بقلم :
محمود صبحي
السايس



عبد الله سلامة الجهني

الجهني الى
روحة الله

انتقل الى رحمة الله العربي والكاتب
الإسلام عبد الله سلامة الجهني عن عمر
يناهز السنين عاما وذلك اثر نوبة
قلبية

وقد كانت حياته حافلة بالعطاء
طيلة بالإنجازات .. وكان قلما يتدفق
نبضا صادقا من واقع احساسه بدوره
ككاتب ورسالة كعالم يربس نمار

الحب والعلم في أذهان الجيل وينشدهم
النشأة الصالحة ويسقيهم من رحيق
العلم نوبا صليبا .. فنعمة الله برحمته
واسكنه مسجع جناته

الحياة العنصرية

الفرقة الضاحية الى المدرسة تستغرق نصف ساعة على
الادام .. غراب الساعة تشير الى الساعة صباحا .. عندما
توقفت الساعة بابل المقيم .. تركت من الباب الخلفي للحافلة
استقلته الساعات بركت المطر .. فتحت مظلتها تتلى اليل ..

رقت .. رقت .. الى السماء يفرح وقالت :
.. السعد .. بداية مباركة

يدت معلقة خيرية ونشاطا .. تقف قليلا .. تمرد سنوتات الى
الواء .. للساعة بين عينيها تقديرا .. رائحة المقيم تعبق
صديها .. ضللت تكلم نفسها .. جاء دورك في الساعه .. هذه أيام
الفراس .. القديم ولا تنسب .. أفتحت فمها للنشأ .. تسجع حبات
المطر .. تنوتها .. ثم أرسلتها في جنبها دفعة واحدة ..

ومن فوق القلة التي ترشش عليها مدرسة المقيم الابتدائية ..
لحقت لها بيوت المقيم ذات الاسقف القصدية .. تعرف لحنا
جويلا الذي أرطلم حبات المطر .. هي .. لها أنها في موكب شهيد
أو عرس فلسطيني رائع .. أفتحت فمها عينا ثم تبعت حبات
المطر .. ففصل .. جهنم الضحية في سكون تام .. شعورهم

تتوكل كما أن حضروا لكل من ساعة حرب أو سفر بعيد ..
جهنم الضحية تقهها .. تسعها في الكيزان .. تساعها : من
أنت .. يوم أين أنت .. أعرف هذه النظرات جيدا .. موت
سنوتات جوية حتى كبرت وأصبحت في موسم العطاء .. أيه ..

لا تتقبل .. عين المقيم والى المقيم .. تقدمت نحوهم وقالت
معرفة .. اسمي مية .. من حيفا .. أسكن مقيم .. مدرستكم
الابتدائية

وأولدت .. وأنت ما أسعد .. ما أسم يدك ؟
بصحت أيام وشهور .. في الصباح تنزل من الحافلة لتبدأ رحلة
الصعيد الى المدرسة .. كتبت تصور الى قمة المجد لك المقيم
وحلتها القوية لنفوسا الى منازلهم تقديرا لها .. بزيوت المخدرة
على حلقها .. أكثر من كسب ولائهم بيته وهي تدبر كشموس

تكنس الضياء في الضيف .. وفي الشفا ترسل لمن المطر
الفرح .. ولكن هناك يمتنع من خيوطهم سيدها .. وعزا .. فلم

التي ترمي بعد انتهاء الدرس الى الاجتماع ..
تركها غارقة .. تنظر الى الاقاي البعيد .. تعظم انظفروا ..
تسوي خصلات شعرها القادم من تحت المنديل .. تجوب أركان
الفرقة .. تحدث نفسها .. كان علي أن تكون حريصة أكثر .. أن
يقوت في ماسع .. هل يفصلني من وظيفتي ؟ هل يسجنني ؟ ثم
تعود لتتظفر من النافذة الى بيوت المقيم القصدية .. صارت
عصية .. وليقل ما بدا له ويسمع العالم كله .. هل أعظمهم
منهجية مزيفة ؟ أن أقل الا الحقيقة .. هل يريدون مني أن
أمارس دور الملقن ؟ أم أعلمهم من القادمين من أوروبا وأمريكا هم
أهل البلاد بينما أهلنا المقيمين لا يسمح لهم بالعودة الى

ليالي الخريف

دعيني أناجي ليالي الخريف
وأفتح صفحاً غريب الصنوف
فليست حروفي تعاني جروحاً
وليس جروحي تعاني حروفي
جمود المعين تناجي ظنوني
تمل السيارى ببيوح الشفوف
فصان فؤادي عيون تجيب
يلقي نداه بصوت خفيف
وساد فؤادي سكون رهيب
يخاف العذاري بليل الحثوف
وصارت حياتي سراب كذوب
وصارت طيوتي تجاني غيرف
وصان وجودي يصارع ضفتي
فترشف عمراً قبيح الكفوف
فأجبر عمري أسبل كلومي
فأرجع أخرى بليل الخريف

يحيى حسن مذكور - ابها

روائع الأدب

١٠ الصديق - نهد عبدالواحد الزهراني
أرحب بمساهماتك التي لا زالت في حاجة إلى مزيد من الوقت حتى تتقبل الانتكاس وتنمو الموهبة وتستطيع التمكن والاندماج بقواعد اللغة وغرور الشعر.. ويحك انه في عمل أجود.

١١ الصديق خالد الحليبي
تصديقت عذبي الخفقان.. جيداً.. لكننا شغلنا في قضايا شخصية لا يسمح النجل في سعاتها أن نلجأ إليها.. وعرج بكر من جيب الصفاء إلى الشلوس.. ويرتدي بانثيرم

١٢ مكة المشتركة - الصديق خالد يحيى عبدالرازق
نرحب بمساهماتك وصداقتك.. هذه القطعة محاولة بل خطوة على طريق طويل.. يحتاج إلى المزيد الوفر من القناعة والإطلاوع.. لفضل هذه الموهبة.. ويحك انه في محاولة قادمة من غير يسر.. فأول الفيت قطة

١٣ الصديق أحمد مزروق
في دفتر الجليل.. لقد طغى الغرض على هذا العمل رغم قدرتك أن تكون أكثر وضوحاً.. ونحن أمة بيان.. ونرفض أن نفرد التعمية والظلام لتبرعنا على أدبنا وأخلاقنا ومزاجنا.. وباني عمل جيد

١٤ الصديق حمد الفقيه
ماتسأله هو جوده من رسالة تضمنه بيدياً جديماً.. انما عارضت لفصيدة الشاعر العربي محمد القيتوري.. فسي محاولة على طريق طويل.. ويحك انه

دفاع عن يوسف ادريس

الحلقة الأخيرة بقلم: حسين عمود

والعودة الى الدكتور يوسف إدريس وأسهاماته الأدبية للرد على ما أثير حوله مؤخراً من نقاشة مضمونه وركاكته أسلوبه واقتصار قصصه على البغايا والساقطات نذكر كتاباً صدر عن دار مصر للطباعة عام ١٩٧٧م بعنوان «د. يوسف إدريس بقلم هؤلاء» وفيه مقالات متناثرة في نقد بعض الأعمال القصصية والمسرحية ليوسف إدريس بقلم مجموعة كبيرة من النقاد والإدباء هم: الدكتور طه حسين والدكتور حسين فوزي والدكتور محمد

متنور والدكتور علي الراعي والدكتور عبدالقادر القط والدكتور رشاد رشدي والكاتب أنيس منصور والنقاد رجاء النقاش والمسرحي نعمان عاشور والدكتور شكري عباد ومحمود أمين العالم وصافيناز كاظم وغادة السمان وعبدالفتاح الجمل وسامي خشبة وعبد الرحمن أبو عوف ومحمد عوده وأنيس البلياع وبدر الدين عروكي ومحمد قطب وعلى أمين والدكتور محمد عناني وأحمد عباس صالح وسامي داوود ورشدي صالح والدكتور صبري حافظ.

ماذا قال النقاد والكتاب عن أدبه؟



١٥ يوسف إدريس
... وقد كان الجيل الجديد من كتاب القصة في العالم العربي يخلو أبطالاً الشكر الأمثل الذي يستجيب لثقلات ثقافية الحالي بكل الزمات وعقباته ومخزلاته فإن يوسف إدريس يتبع نظيره في نفس الخط. وإن كان هذا القول لا يتفق شكراً طرفة بالنسبة لأعماله السابقة لكنه لا يتفق شكراً صاعداً بهدف إلى أجداد القصة التي يقع بنا أن نسميها عربية بحت.

وفي تلك مقالات أخرى كتبت فيجب عن استكثارية تنطق بآب يوسف إدريس ومحدثه تجربة في تقديمه عوالم جديدة في الأدب العربي. وأنت بوجه خاص أن ما كتبه محمد قطب عن يوسف إدريس في قصة «النداء» وإن جاز في مصحف لا يجري وراء انتكاساتها ومن يرويه لثارة لشاعر الجليلية لعل لعلني حين أعمل وجهة النظرية. من تلكت وكنت آخر هو انتكاسات خاصة قصيدة في أدب العربي المعاصر في مصر استكثرت سيد جري وأني أصدرت في حروف في صحت القافية عام ١٩٨١ بقا. فيه فضل عن يوسف إدريس والواقعية المتكاثرة بعد بعده عن شعر في عقل الخليل في قصة يوسف إدريس وأنت في هذا الفصل مرة عبرة تجمع بين أدبي لغة والضمير. بقلم الدكتور سيد جري. وفي هذه خيرة النقاشات في لغة ذات قوت شعرية بدنية قصيدة وسيرة ومشرقة حسب لسان تعريفي في الشعر وسيرة شامة لا مضمونة. وأنت في شعره عن مرحة راحة أنتي احتجتها انصر بعد رجة انصر من مثقبات الأنا تعريفي وأنت في بكر. ●●●

١٦ يوسف إدريس
... إن الدكتور محمد مسير فيقول عن قصص يوسف إدريس أن فيه لغة يوسف إدريس التصويرية وتسمية جيدة في الحروف وفي رسم الشخصيات وتعبير بليغ وتكرار. لكنني لا أرى في أدب العربي في صحت في مواجهة من يروون شعر بعض مثله.

١٧ يوسف إدريس
... إن الدكتور محمد مسير فيقول عن قصص يوسف إدريس أن فيه لغة يوسف إدريس التصويرية وتسمية جيدة في الحروف وفي رسم الشخصيات وتعبير بليغ وتكرار. لكنني لا أرى في أدب العربي في صحت في مواجهة من يروون شعر بعض مثله.

١٨ يوسف إدريس
... إن الدكتور محمد مسير فيقول عن قصص يوسف إدريس أن فيه لغة يوسف إدريس التصويرية وتسمية جيدة في الحروف وفي رسم الشخصيات وتعبير بليغ وتكرار. لكنني لا أرى في أدب العربي في صحت في مواجهة من يروون شعر بعض مثله.

١٩ يوسف إدريس
... إن الدكتور محمد مسير فيقول عن قصص يوسف إدريس أن فيه لغة يوسف إدريس التصويرية وتسمية جيدة في الحروف وفي رسم الشخصيات وتعبير بليغ وتكرار. لكنني لا أرى في أدب العربي في صحت في مواجهة من يروون شعر بعض مثله.



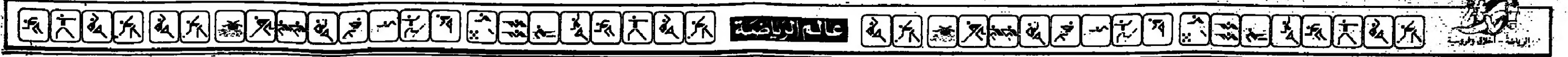
أسباب مجهولة..؟! قصة قصيرة

أخفت
ملاحقة شدة خلف غمات حزن الرعب بعد أن زلت قلبها
أمة الشمس حيث وضعت العاصم فوق الأفق
الآنسة الصغراء لقد بدت الأدبية في مرة الربيع وأبلى سيرة
أصبح من شدي الزهور. وأدب هس أربع عوارض
فكشفت أول انبثاق صورة قديمة تسمية بعد أن أمثلت ساحاتها بمحوم من
الأسى
... تحت انبثاق في أرض الطارق قادمة من صبية استعارة. وحده قديم على أرض
عذبة. وبسطة لأحد على جميع الموهوبين بأرض انبثاق والسمية. شعر ونقشها أنه
يمتلك من نظرية عذبة ومنه من سفر دام قرابة شهرين من محطات مدينة (بغداد)
في حرم من عذبة قد ضمه هو وأصدقائه في سكن قد تضرع من الوثائق التي أحسنها
حين بعد وجوهه في حلقه مائة الاعتناء من الحفلة والتكرير
... إن كان في استقلاله الحاد الأكرور وكما مع السيرة في حريقه في الحلق
أنه لم يمتحبه في أرض الوطن وغير مكانة هالعة لقد أجبرته وكلمات الشوق في صوته
تلفظ من تخيل لؤيته في حديثها العبد عندما أحمرته مؤنوها
... لقد وقع أهل العرويس
... وقد حسنت مود الحفلة وهو يوزن يوم عذبة في أرض الوطن. ولي هذه التهمة
حتى يمتد الخجل. وكذا قلب يتنق من حرة غلست من تقاسم وجهه وبين الحفا
وأخرى برتو أنه هذا الحضور ففقط نظراته بنظرات أخيه. وإن موداً قد وصلت أن
أنت حتى ألق من لغوة الاحلام على طرفات الدنيا
... لم يصوت مودة الصاعدة والدي لؤيته فأنه من أخصص الشوق التي عاقت في
عربة حقة عذبة فأنه مكانه فيها استقرت عذبة في زاوية الصخرة وحل في بعد
... وفي سفيته وكذا قد غاب عن وجهه. ماذا بالشفاعة شق معذرة خلق الانلام يوقت
... سيرة حدة الحدة
... تقبل وكذا في مينة ومسير حرة يصاحي غير أدبية كالمكون. تصاعداً ورضنا
حسنت من سبيها في قطعة شح هي صامتة من التسمية تلوح من لغات متقاربة و
حين استقبل. هو تامل كالمدة. طار الصمت بينهما ولكن في الطفل تعمي شح من
مهد. حزن وقت اللقاء وحديث ترجمته بنظرات انبثاق
... مرث أتيه وهي عذبة عن وصف سعادة التي التي امتلكت قلبها. تسامح لعدم
أنه في يده هو في صوته. وبعد الأيام التي تعمي ولدي حلق لغاه وكلمها ما زالت غير
... بعد انبثاق من حدة
... حدة موت الترف وقطر في خشي السعادة في طريقة إليها في سفرها هذا السأ الذي
أحد انبثاقه من مهد ولكن حدها استمرت من انبثاق. حلق سعادة الترف
... تسو

وجوه.. وأعين..؟! شعر: د/ أبو فراس النطاطي

مهدة إلى دولة فلسطين العربية

فلسطين
ترفت
فكم
وجوه
فقد
رعى
فشم
واقرا
يتبع
واقوا
كانهم
وبين
يزاحم
وقرنا
تجمع
ويث
أشاور
حجارتهم
وايديهم
يفوضون
ولا
يعزمت
ومع
فما
بأولى
فلا
ولا
أضاعوا
وأبعدفهم
عصابت
وجرحات
فروا
دماً
فإن
تريكم
فما
ولا
فكونوا
فمن
ولا
فأرضك
فكم
وإن
ولا
وليذ
أخوك
أعنه
ليشرق
بنينا
وحزونا
فكونوا
يصن



● خالد الصبيحاني

● خالد الدليل

ادارة الوحدة تقر:

اعفاء ابو رجيلة من قيادة الفرسان امام النصر



● منصور

● ابو رجيلة

قوت إدارة نادي الوحدة أعفاء الكابتن محمود أبو رجيلة عن مسئولية قيادة فريق الوحدة في مباراته ضد الاتحاد أمام فريق النصر الذي يعمل به رسمياً أبو رجيلة مدنياً لفريق الشباب نظراً لحساسية الموقف وقتها وخلفاً على مشاعر جماهير النادي العربيين على أن يتولى المهمة المدرب الوطني خالد جيزاني على أن يعود أبو رجيلة لتحمل المسئولية قبل مباراة القادسية الهامة الأخيرة للفريق الودعوي.

والمعروف أن إدارة النصر برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود كانت قد وافقت على إعارة أبو رجيلة لتدريب فريق الوحدة بعد أن تشرعت خطواته في الدوري الممتاز وأصبح مهتماً بالهوية للدرجة الأولى.. ولهذا شعرت إدارة الوحدة بأن من واجبه تجنب أبو رجيلة أية إخراج مع إدارة النصر خاصة وأن المباراة بالنسبة لفريق النصر تعتبر هامة جداً لحصوله على "دعوى الدوري الممتاز".

اسبانيا فازت على منتخبنا

استردام - واس - أسفرت نتائج مباريات أمس الثاني ضمن بطولة العالم في خمس مباريات كرة القدم التي أقيمت في هولندا قبل ثلاثة أيام عن فوز المجر على البرازيل ضمن المجموعة الثانية بثلاثة أهداف مقابل هدفين و٥. نفس المجموعة تلقى منتخب المملكة خسارة من منتخب اسبانيا قوامها ثمانية أهداف مقابل هدفين سجل هدف المملكة اللاعب صلفوت التليط وعبدالله بوجوم.

وفي المجموعة الرابعة فازت إيطاليا على زيمبابوي بخمسة أهداف مقابل هدف واحد.. وفي المجموعة الثالثة فازت الأرجنتين على كندا بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد رغم طرد لاعب أرجنتيني أثناء المباراة.

التهامي يحقق بطولة الجنوبية

أبها - عل العكاسي

في بطولة المنطقة الجنوبية لرفع الأثقال على مستوى درجة الشباب والتي أقيمت أحداثها على ملاعب مدينة الأمير سلطان الرياضية بالمحالة استطاع فريق تهامي جازان من تحقيق البطولة في حين جاء فريق المصيف في المركز الثاني والجيموك في المركز الثالث.

وقد جاءت النتائج الفردية كما يلي:

— وزن ٥٢ كجم جاء حمد حندان من المصيف في المركز الأول وخلفه المركز الثالث بواقع ١٤ نقطة.

— وزن ٥٧ كجم جاء محمد عبده من المصيف في المركز الثاني وخلفه المركز الثالث بواقع ١٤ نقطة.

محمد المترو:

الاستقرار والانسجام هما السبب في ظهورنا بهذا المستوى

● كتب - عباده القرني

حلمي العرين الإعلامي الكليل محمد المترو ظهر خلال المباريات التي لعبها مع فريقه بمستوى رائع جداً.. وساهم بفعالية كبيرة في حماية مرماه بكل اقتدار ويعد حالياً من أفضل حراس المرمى في الدوري الممتاز.. حيث لم يلج شبكه سوى أربعة أهداف فقط.



● محمد المترو

رداً على سؤال حول الأسباب التي أدت الى التقدم الذي تشهده فرقته في مبارياته من منافسات الدوري الممتاز لهذا الموسم.

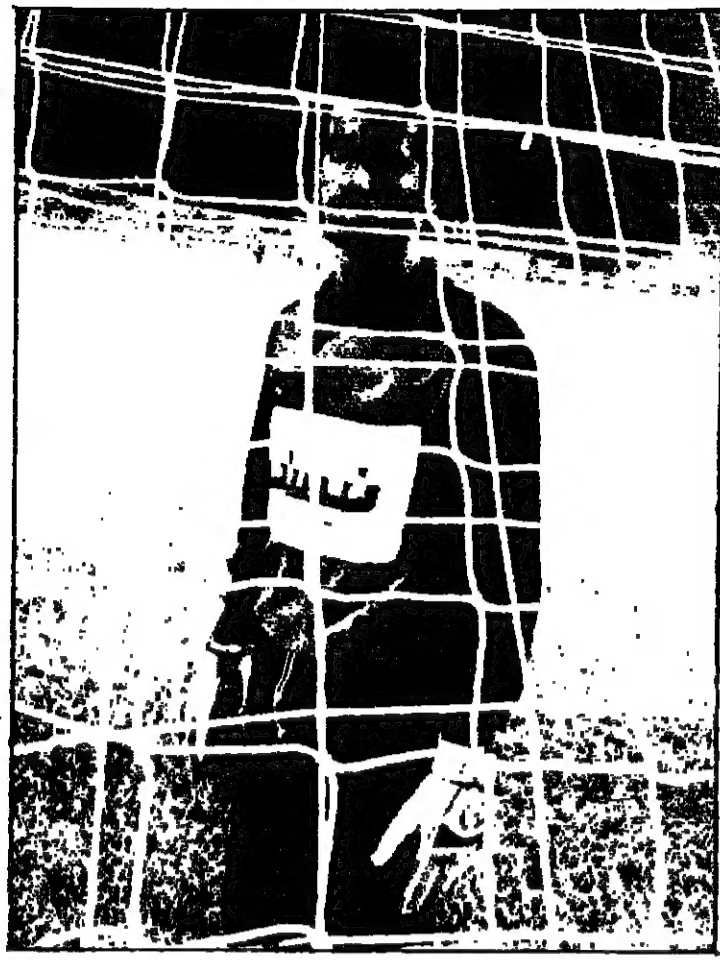
فقال المترو.. إن هذا التطور الملحوظ على أداء الفريق الإعلامي وتحقيقه لهذه النتائج الباهرة في مبارياته الأخيرة قد أحدثه الاستقرار الحالي الذي تشهده التشكيلة الإعلامية فالتانسجام بين اللاعبين قائد الفريق الى الأداء الأفضل ويحسن كثيراً من عرض الفريق ويغنيه الى احراز النتائج الإيجابية.

ولو كانت التشكيلة مستقرة منذ بداية الموسم لواصل الفريق بدون مبالغة الى المنافسة على بطولة الدوري الممتاز.. ولكن موعداً أن شاء الله في كأس خادم الحرمين الشريفين فزائلي اللاعبين المس أن لديهم الاصرار الكبير لتوضيح ما فالتنا في دوري هذا الموسم.. فالروح العالية التي يتمتع بها زملائي والحب الذي يكتنفهم والعزيمة القوية لديهم تجعلني أؤكد أن فرقة الرعب القادمة.

حكاية حراس المرمى مع المديرين:

الصبيحاني وخليفه والدليل.. احسوا بالامان فهبط مستواهم

المترو شعر بمنافسة الصليمانى.. فأصبح نصف فرقة الرعب



● حسن خليفة

● كتب - حمد الراشد

ما الذي أصاب حراس المرمى في الأسابيع الأخيرة.. فقد تسبب عدد كبير منهم ودون قصد طبعاً في حرمان فرقهم من الفوز في غير مباراة لإرتكابهم أخطاء فاحشة.. وهي ترجمة عملية لهبوط مقلقيء في مستوياتهم.. ومن هؤلاء خالد الصبيحاني وحسن خليفة وخالد الدليل.

وفي المقابل أصاب بعض الحراس ثوباً أبيضاً في تهمين نتائج فرقهم بشكل أو بآخر ويأتي في مقدمتهم شمر العمل وخالفين التهمة فالصبيحاني وحسن والدليل كانوا أحد أسباب هبوط فرقهم ببطء مستمر.. أما حسن خليفة وأبو رجيلة فهبطوا في المستوى بعد أن ظلوا بالامان.. عن مراكزهم.. في ظل اعتماد المديرين الكثر عليهم وإيمانهم بولايتهم.. مهما كانت الظروف.

وفي غياب المنافسة المقتدرة تشتتت المستويات وبقيت الفرق.. وهو ما حدث في الموسم المنصرم عندما تراجع مستوى المترو كثيراً بعد أن ظل هوياً الحارس الأساسي.. وهو ما دفع بالإدارة الاعلانية الإبقاء المدرب الجديد لزاروي على منح الفرصة للكاتب الجديد سمر سلماني والجميع يجاهد بمستوى سمر كيف ارتفع في بداية الموسم الحالي.. وبعد أن شعر بأنه أصبح لاعباً للحراس الأول.. فبعد سنواته الأمر الذي دعا المدير للاستعانة بالمترو والذي استفاد كثيراً من فترة ابتداءه عن الخطبات الثلاث فبعد ملاحظة كان وكما هو الآن.. وهكذا يتحدد مستوى الحارس على ضوء رعيه أو لا يتدخل المدرب معه تالياً بحيث لا يترك

الناصر للوحدة والنصر.. والزيد للاهلي والاتحاد



● عبدالله الناصر

● ناصر الفوزي

الرياض - واس -

أعلنت لجنة الحكام الرئيسية في الاتحاد السعودي لكرة القدم أسماء حكام مباريات الأسبوع الواحد والعشرين للدوري الممتاز وذلك على النحو التالي:

● يوم الاثنين ١٤٠٩/٧/٢٢:

الشباب مع النهضة في الرياض عصرا /حكم/ محمد فوزه.

الاهل والاتحاد في جدة مساء /حكم/ عبد الرحمن الزيد.

الاتفاق ويحجر في الدمام مساء /حكم/ حسن البجيري.

النصر والوحدة في مكة المكرمة عصرا /حكم/ عباده الناصر.

● يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٧/٢٣:

الهلال والريضة في الرياض عصر /حكم/ إبراهيم جمعة.

القادسية والطنائي في الدمام مساء /حكم/ سعد ربيعة.

اجتماع اللجنة الرياضية الخليجية

الرياض - واس -

بدأ صباح أمس بمقر الاساعة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض الاجتماع الخامس للجنة الرياضية بدول المجلس.

وستناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين عدداً من الموضوعات من بينها نشاط المعلقين ورواسجها الرياضية لجميع والطلب الرياضي والألعاب الشعبية.

كما ستناقش اللجنة البرامج التدريبية لاعبي القادة في مجالات اللياقة والريضة البحرية والتغذية الاعلامية للاشعة التي تقيم في دول المجلس سواء على المستوى المحلي أو المشترك.

ماذا يخبرنا الناظر لجماهير الاتحاد؟

جدة - مكتب الدعوة

يتوقع أن يظهر الدكتور عبدالفتاح ناظر اللقاء الفرح - الملتحق مع جماهير الاتحاد بعد آخر مباراة يخوضها الفريق في الدوري.. وهي أمام الاتفاق.

ويتوقع أن يكون ذلك في مستقبل الأسبوع القادم.. وكلمة ناظر عبدالفتاح ناظر سيكشف للجمهور الاتحاد كل الحقائق التي تود معرفتها حول كافة المواضيع والقضايا التي تشغلها.. بالإضافة الى ما يزيد أن يتوقع في الناظر لجماهير الاتحاد.

كلمة حرة

بعد تحليل نتائج الفرق لهذا تلقى بالاستجابة دليلاً على كاهل المديرين.. لا نريد.. مستجيباً لخلق طيف اسباب الخسائر.. وتجاوز مع سبق الإصرار والتمسك من أخطاء اللاعبين وخسائر الهاموس الذين يتساقون على أقدام الفرق للتحقق!

تنظيم وتحسين خرائط المساء بالبحر

تنظيم ٢٥٠ الخرائط

٥٢٤٨٧٠

ستة ملايين دولار ثمن كويمان



● كتب - علي حسن

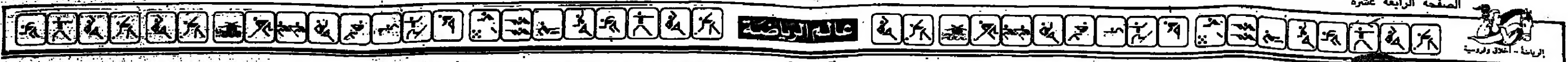
أوقف نادي ريال مدريد الإسباني محادثاته مع نادي اندهوفن الهولندي بشأن شراء رينالد كويمان مدافع اندهوفن ومنتخب هولندا وذلك لأنه "غالي" على حد تعبيره منوراً رئيس نادي ريال مدريد.. ويتوقع بشهرة أوروبية واسعة بعد أن لعب دوراً أساسياً في فوز نادي بيلارتي هولندا وأندية أوروبا وكذلك فوز منتخب هولندا

هودل أفضل لاعب كرة قدم أجنبي في فرنسا

الانجليزي سابقاً ولاعب منتخب إنجلترا وقد انضم سنة ١٩٨٧ الى فريق موناكو الفرنسي وساعده مع مواطنه مارك هيتل على الفوز ببطولة دوري كرة القدم الفرنسي في الموسم الماضي.. وقد تقدم هودل على لاعبين أجانب كثيرين ليعين في فرنسا أشهرهم اللاعب الألماني الغربي فورستر وقد وجهت العديد من الانتقادات الى بوبي روسون مدرب منتخب إنجلترا لاستبعاده هودل من صفوف المنتخب الإنجليزي مؤخراً.



● هودل



• موسى عبيد مع الزميل المحلل

كتب / علي العكسي
موسى عبيد السويلى .. موهبة جنوبية سجيبة .. في زحام المد والجزر التي تسكن مابين النطع والاحباط .. هذا الحارس الجنوبي العملاق .. يعيش بقدراته وإمكاناته الرائقة في احضان ناديه - وديعة - ايها .. وتسافر لفكرة احلامه واماله وتطلعاته الى احد من الاندية الكبار .. لعلها تساعده الى مزيد من الحضور نحو مراتب التلق والابداع ..
استضافته .. لكي يحدثنا عن الضجة الكبرى التي احدها الرأي العام الرياضي في موسم العام المنصرم .. حول انتقاله للاهل ام للاتحاد .. وهل سيكرر موال الكلام في نهاية الموسم حول هذا الانتقال ..
كما حاولنا مع العبيد عن الازمة الادارية التي يعيشها ناديه الوديعة .. ولكنه كان يحدثنا وبحرفنة .. ولم يبع بكلمة الذي نريد ..

تلقيت عرضا من الاتحاد ولكن لم اتفق معهم



• بقرا جريدة الندوة

هذه يتفهمون من تحت الماء

فيما شيء المسه واعيشه .. ولكنني ارى بان اللاعبين يتفهمون من تحت الماء ..

• كيف كان مشوارك مع الكرة ؟

■ بدايتي .. بدأت عادية جدا .. حيث كانت في المدرسة ثم الحارة .. وبعدها سجدت في كشوفات نادي الوديعة تحت تاثيرات مقنعة من زملاء واصدقاء الحي الذي اقيم فيه ..

• هل هناك لاعبا تشاركت بمستواه وتميزت بالوصول اليه ؟

■ في الحقيقة لا يوجد لاعب بعينه .. ولكنني كنت ازال تمارين منذ وقت مبكر في مركز حراسة المرمى وتلقت اعنتها جدا .. وحاولت ولازالت اطور من مستواي عن طريق تكثيف التمارين والتي حددتها لنفسى شبه يومية ..

• هل تذكر المباراة التي قدمتك للجماهير ؟

■ هذه المباراة التي لن انساها ومازالت عالقة في ذهني مباراة متفينا السعودي مع شقيقه المنتخب القطري في تصفيات كأس آسيا في الدوحة ..

• افضل المدربين الذين لقيتهم بالفضل الكبير في تطوير مستواك ؟

■ اعتبر المدرب الوطني اديس الملوكي صاحب فضل كبير في تطوير قدراتي وامكانياتي الفنية عبر اهتمامه الخاص والمكثف .. كما انني لن انسى دور المدرب المصري حسنى مطر والذي كان دائم التشجيع والاهتمام والريالية في ..

• ماذا قدم لك نادي الوديعة ؟ وماذا اعطتك الكرة ؟

■ نادي الوديعة انطلقت بداياتي فيه واولا في الريالية حتى قدمني لمنتخب بلادي عبر درجته الثالث الناشئين ثم الشباب وكذلك المنتخب الاول فانا اعتبر الوديعة بيتي الثاني رغم اني اعتبرت كثيرا على بعض الاسماء التي تقف في الخفاء وتحول عن انتقال والاسباب مضطربة وغريبة .. اما عطاء الكرة لي فهو حب الناس .. وانا الى الان لم اعطها الا القليل .. اتمنى ان اعطي الفرص حتى اقدم مايرضى رغبتي وطموحي ..

• هل انت راضى عن الوضع الراهن لنادي الوديعة ؟

■ ابدا .. ابدا .. فاللاعبون يريدون ويطمحون في تقديم الشيء الكثير للناس .. وذلك لانهم يمكنهم المستوى الجيد والراقي والذي يعتبر منطلقا لهم للانطلاق في مشوار التنافس في دوري الدرجة الاولى ومن ثم صعودهم للممتاز ..

• في اعتقادي انه لا يوجد فرق بين الادارين فلهذه هاتين ابوغزلة .. كان يسعى الى تحسين وضع النادي والارتقاء بجميع العانة على المستوى الجيد .. والذي على الاقل يرضى عنه الجميع .. ولكن لظروفه الخاصة وظروف عمله كانت أقوى من استقراره وقدم استقالته والتي ويحق لم تكن راضين عنها كنسويين للنادي وجاء من بعد المهندس - صالح قدح - والذي يعمل بكل جد واخلص واعتبره مكملا لجهود ابوغزلة والحمد لله بدأت تظهر بوادر واستات المهندس صالح على جميع الاعمال بالنادي ..

• ماذا تقدر تكرار وتعدد ادارات الاندية في النادي ؟

■ لا اعتبر العيب في النادي ولكن المشكلة في الظروف القاهرة للرؤساء السابقين من ظروف عليية وعائلية هي التي اربكت فرصة العمل في النادي ..

• رايك في قرار ادارة النادي مؤخرا حول لاعبيها المخضرمين سعيد التركي - بعد خدمة عشرين عاما او تزيد ؟

■ العشرين عاما هي دليل قاطع وثابت في قدرة وكفاءة واخلص

• اذكركم كلاعبين حول هذا القرار الذي اصدرته الادارة ؟

■ ولا اجابة .. !!

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

رأي

قناعة المدرب بين الرضا والقبول

• ينظر كثيرا ان تلقى وجهة نظر المدرب مع اراء الصحافة والجمهور في امور عديدة اشهرها قناعته الخاصة بلعبة ما .. يرى الصحفيون ومن قبلهم الجماهير ان وجوده بالفرق خطأ جسيم يسأل المدرب عنه في حين يرى المدرب عكس ذلك تماما .. وبدلا من ان يودعه الاحتياط كما تريد ورغب الصحافة والجماهير يصبر على مشاركته في جميع المباريات .. لا من باب الحكمة والعناد .. كما يعتقد الكثيرون بل من باب القناعة التامة بصحة ما يفعل .. وبكفاءة اللاعب وبالجهد الذي يبذله والدور الذي يلعبه في اللعب وقد لا يلقى الانتباه ولا يثير الإعجاب ولا يستحوذ على رضا الصحافة والجماهير لكنه بالتأكيد يلعب رشا للمدرب .. وهذا كل شيء .. لا ينبغي ان يندفع ويشاركه في جميع المباريات .. وهذا ما يحدث الان مع مدرب الاهل لارزوني ومهلهم الفريق حسام ابوداود الذي يتعرض منذ فترة لحملة قاسية تفخر من قاعة القراية بينه وبين الدكتور عبدالرزاق ابوداود نائب رئيس النادي الاهل والشرف للفريق ..

فمنذ بداية الموسم واللاعب واللاعب حسام ابوداود يتعرض لهذه الحملة بصبر وجد ولقاء - مسدرا ثلاثة الامير خالد - المدرب لارزوني - د / عبدالرزاق وسط اجماع - صحيفة وجماهير اعلامية في ضرورة ابعده عن تشكيلة الفريق ومنح الفرصة الكاملة للفريق الوصلي لهلهام الاهلي الجديد ابوداود .. ورغم معرفة المدرب لارزوني والامير خالد والدكتور عبدالرزاق بهذه الرغبة (الجمهورية الصحفية) .. الا ان لارزوني لم يراجع عن موقفه .. واستمر يعطي الفرصة الكاملة لحسام .. ولذا ان (الصحف) سالت ..

هل انت مقتنع بوجهة نظر لارزوني من حسام فليجبه بالاجابة .. قلت .. اني لست مقتنع بوجهة نظره .. بل ومن اللاعبين له .. فمن الخطا ابعاد حسام عن تشكيلة الفريق .. هؤلاء يلعبونه ويتفهمون ان دور المدرب ورأس الحرية لا يقتضي لا يخرى ايدا عن دور تسجيل الاهداف .. وطالما حسام لا يستغل الاهداف فيجب ابعاده .. وهذا خطأ .. في كل تطور للعبة .. وتطور مفهوم دور اللاعب ورأس الحرية ..

فحسام يلعب دوره المطلوب بنجاح .. وليس بالمعروف (ان يعجب لادن او يرضى عاين) طالما انه يلعب ما يطلبه المدرب حريفا .. هذا هو ولائنا .. ليس من مصلحة الفريق ابعاد عناصر الخبرة في صفوفه حتى وإن امتزجت مستوياتهم او انخفض اداهم .. فهذه ظروف عادية .. نفسية ورياضية وعقلية وخاصة تقوى على مستوى اللاعب .. ودور المدرب الفاعل هو مسانعة على تجاوزها .. ويكون ذلك بالحرص عليه شرط لا يؤثر ذلك على مصلحة الفريق وتقلبه .. لا .. ان يبعده فوراً الى دكة الاحتياط .. وما فعله لارزوني مع حسام عن العمل والحكمة وينبع من قناعته الذاتية بجودى مشاركة حسام .. لا بدافع او ضغط من الامير خالد او الدكتور عبدالرزاق كما يروج البعض ..

■ ثانيا : ابعاد حسام واعطاء الفرصة لروسي منذ الان .. وشركته منذ بداية المباراة كما يطلب الكثيرون ليس من مصلحة الفريق .. او في مصلحة الفريق الوصلي الذي لا نذكر ايدا امكاناته الفنية الكبيرة .. وهو مكسب كبير لهجوم الاهل لذلك في ذلك .. لكنه يحتاج الى ابعاد حسام بمرحله مشاركة .. ومصلحة تقتضي مشاركته في بعض الفترات .. فلوذا تلقى ان ابعاد حسام بنفسه واذا اخفق لم يشعر بذلك لحد للفترة المحدودة التي شارك فيها .. وبذلك لم يتأثر اللاعب نفسيا وان يكون محل غضب وتلقه الجمهور ..

■ خلافا : ابعاد حسام واعطاء الفرصة لروسي منذ الان .. وشركته منذ بداية المباراة كما يطلب الكثيرون ليس من مصلحة الفريق .. او في مصلحة الفريق الوصلي الذي لا نذكر ايدا امكاناته الفنية الكبيرة .. وهو مكسب كبير لهجوم الاهل لذلك في ذلك .. لكنه يحتاج الى ابعاد حسام بمرحله مشاركة .. ومصلحة تقتضي مشاركته في بعض الفترات .. فلوذا تلقى ان ابعاد حسام بنفسه واذا اخفق لم يشعر بذلك لحد للفترة المحدودة التي شارك فيها .. وبذلك لم يتأثر اللاعب نفسيا وان يكون محل غضب وتلقه الجمهور ..

■ خلافا : ابعاد حسام واعطاء الفرصة لروسي منذ الان .. وشركته منذ بداية المباراة كما يطلب الكثيرون ليس من مصلحة الفريق .. او في مصلحة الفريق الوصلي الذي لا نذكر ايدا امكاناته الفنية الكبيرة .. وهو مكسب كبير لهجوم الاهل لذلك في ذلك .. لكنه يحتاج الى ابعاد حسام بمرحله مشاركة .. ومصلحة تقتضي مشاركته في بعض الفترات .. فلوذا تلقى ان ابعاد حسام بنفسه واذا اخفق لم يشعر بذلك لحد للفترة المحدودة التي شارك فيها .. وبذلك لم يتأثر اللاعب نفسيا وان يكون محل غضب وتلقه الجمهور ..

■ خلافا : ابعاد حسام واعطاء الفرصة لروسي منذ الان .. وشركته منذ بداية المباراة كما يطلب الكثيرون ليس من مصلحة الفريق .. او في مصلحة الفريق الوصلي الذي لا نذكر ايدا امكاناته الفنية الكبيرة .. وهو مكسب كبير لهجوم الاهل لذلك في ذلك .. لكنه يحتاج الى ابعاد حسام بمرحله مشاركة .. ومصلحة تقتضي مشاركته في بعض الفترات .. فلوذا تلقى ان ابعاد حسام بنفسه واذا اخفق لم يشعر بذلك لحد للفترة المحدودة التي شارك فيها .. وبذلك لم يتأثر اللاعب نفسيا وان يكون محل غضب وتلقه الجمهور ..

■ خلافا : ابعاد حسام واعطاء الفرصة لروسي منذ الان .. وشركته منذ بداية المباراة كما يطلب الكثيرون ليس من مصلحة الفريق .. او في مصلحة الفريق الوصلي الذي لا نذكر ايدا امكاناته الفنية الكبيرة .. وهو مكسب كبير لهجوم الاهل لذلك في ذلك .. لكنه يحتاج الى ابعاد حسام بمرحله مشاركة .. ومصلحة تقتضي مشاركته في بعض الفترات .. فلوذا تلقى ان ابعاد حسام بنفسه واذا اخفق لم يشعر بذلك لحد للفترة المحدودة التي شارك فيها .. وبذلك لم يتأثر اللاعب نفسيا وان يكون محل غضب وتلقه الجمهور ..

■ خلافا : ابعاد حسام واعطاء الفرصة لروسي منذ الان .. وشركته منذ بداية المباراة كما يطلب الكثيرون ليس من مصلحة الفريق .. او في مصلحة الفريق الوصلي الذي لا نذكر ايدا امكاناته الفنية الكبيرة .. وهو مكسب كبير لهجوم الاهل لذلك في ذلك .. لكنه يحتاج الى ابعاد حسام بمرحله مشاركة .. ومصلحة تقتضي مشاركته في بعض الفترات .. فلوذا تلقى ان ابعاد حسام بنفسه واذا اخفق لم يشعر بذلك لحد للفترة المحدودة التي شارك فيها .. وبذلك لم يتأثر اللاعب نفسيا وان يكون محل غضب وتلقه الجمهور ..

■ خلافا : ابعاد حسام واعطاء الفرصة لروسي منذ الان .. وشركته منذ بداية المباراة كما يطلب الكثيرون ليس من مصلحة الفريق .. او في مصلحة الفريق الوصلي الذي لا نذكر ايدا امكاناته الفنية الكبيرة .. وهو مكسب كبير لهجوم الاهل لذلك في ذلك .. لكنه يحتاج الى ابعاد حسام بمرحله مشاركة .. ومصلحة تقتضي مشاركته في بعض الفترات .. فلوذا تلقى ان ابعاد حسام بنفسه واذا اخفق لم يشعر بذلك لحد للفترة المحدودة التي شارك فيها .. وبذلك لم يتأثر اللاعب نفسيا وان يكون محل غضب وتلقه الجمهور ..

■ خلافا : ابعاد حسام واعطاء الفرصة لروسي منذ الان .. وشركته منذ بداية المباراة كما يطلب الكثيرون ليس من مصلحة الفريق .. او في مصلحة الفريق الوصلي الذي لا نذكر ايدا امكاناته الفنية الكبيرة .. وهو مكسب كبير لهجوم الاهل لذلك في ذلك .. لكنه يحتاج الى ابعاد حسام بمرحله مشاركة .. ومصلحة تقتضي مشاركته في بعض الفترات .. فلوذا تلقى ان ابعاد حسام بنفسه واذا اخفق لم يشعر بذلك لحد للفترة المحدودة التي شارك فيها .. وبذلك لم يتأثر اللاعب نفسيا وان يكون محل غضب وتلقه الجمهور ..

• كيف يكون ايصال صوت هذه المواهب الى المسؤولين ..

■ يمكن ايصال صوت هذه المواهب الى المسؤولين عبر منابرة الدوري من قبل مدربي المنتخبات وهذا امر ورجاء اوجهه للاتحاد السعودي لكرة القدم ممثلة في المسؤولين بقيادة الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وهذا رجاء تتنمنا وتطلع اليه ..

• موسى عبيد - شارك على مستوى منتخب الناشئين والشباب - كيف يقيم هذه التجربة ؟

■ بدون شك ان اي لاعب يشارك مع منتخب الملكة يانه يسمى بالعام الاول الى خدمة شعرا بلده عبر هذه المسؤولية ويتطلع الى اضافة تجربة جديدة وجيدة .. والمحمد اني لعبت ضد منتخب متقدمة في كرة القدم وتوسعتي مكاسباً جديدة في التجربة والاحتكاك والتلق في النفس - وكلي امل بان اقدم ولو الجزء اليسير لبلدي عبر مشوارى الرياضي فهذا هو اغنى واجلى واكثر ما امله ان اصل اليه ..

• الا تخاف ان يتكلم مستقبلا الاعصار الارتجائي الذي اصدرته او وجهته ادارة ناديه لسعيد التركي ؟

■ كل هذه الامور ادعها للزمن ولا اعتقد بان اي حق لمل هؤلاء الكادحين وانا واحد منهم بان يضع يادني ان شاء الله .. مادام اننا نمارس جهودنا بين القدرات التي ترمي وتحققن اوحتي بتدريج جهود السنين التي يبذلها مثل هؤلاء الكادحين ..

• هناك الكثير من النجوم التي تمتلئ بهم سجلات اندية المظالم - ولكنها تجد الاهتمام والريالية على مستوى المنتخب في رايك ماهي الاسباب ؟

■ في الحقيقة انه يوجد عدد كبير من اللاعبين الجيدين والجادين بالاتحاد الى منتخبات الملكة ولكنني استطيع ان اورد بعض هذه الاسباب كما يلي ..

١ - نقص الاستعدادات المدية ..
٢ - عدم توفر للملاعب الجيدة والتي تتوفر في الاندية الممتازة والدرجة الاولى ..
٣ - عدم اهتمام اللاعب بنفسه واتجاهه لفرق الحاربي ..
٤ - عدم الاهتمام باللاعبين من قبل رؤساء الاندية ..
٥ - عدم توفر المدربين الجيدين الذين يساعدون اللاعبين على النهوض باللاعب ..
٦ - انتقال بعض اللاعبين الجيدين للاندية الممتازة ..

• على مستوى اندية الجنوب - حدد الاسماء التي تطرب لها عبر انديتها ..

■ من ضمنك .. الكتيبت سعيد شيبان وسعيد القطاني .. من النخيل .. سعد مزيق البيش .. من الاخوين .. فهد مزيق .. من التهامي .. سجع ماري .. من الوديعة .. جميع اللاعبين بدون استثناء ..

• من هم النجوم الذين يطرب لهم العيد على المستوى المحلي - العربي - العلني ..

■ يطربني كتيبت منتخب السعودي ومنتخب العرب صالح النعيمي والسهم للمنتخب ماجد عباد .. وكذلك اللاعب الفذ صالح خليفة .. اما على المستوى العربي فهناك طاهر ابوزيد وعزيز بوزيد .. وعمل لمستوى العالي - مارادونا - جوليت ..

• كلمتك الاخيرة ؟

■ كلمتي الاخيرة اوجهها الى اخواني لاعبي الوديعة واقل لهم بان يلتفوا ويتكاتفوا حول ناديهم ويحافظوا على شأريهم بكل جدية واخلص مع مدربي الانتجايزي الجديد (جيمي) لاننا في فترة خوض غمار دوري المنطقة ..

• طيب .. ماهو دور هذه العوامل على مستواك ؟

■ لا لا لم تؤثر هذه العوامل على مستوي بل على العكس رفعت من معنوياتي وبنيت تماريني الحالية مع النادي وسأظل في خدمته طول حياتي الرياضية انشاء الله ..

• الا تخاف ان يتكلم مستقبلا الاعصار الارتجائي الذي اصدرته او وجهته ادارة ناديه لسعيد التركي ؟

■ كل هذه الامور ادعها للزمن ولا اعتقد بان اي حق لمل هؤلاء الكادحين وانا واحد منهم بان يضع يادني ان شاء الله .. مادام اننا نمارس جهودنا بين القدرات التي ترمي وتحققن اوحتي بتدريج جهود السنين التي يبذلها مثل هؤلاء الكادحين ..

• هناك الكثير من النجوم التي تمتلئ بهم سجلات اندية المظالم - ولكنها تجد الاهتمام والريالية على مستوى المنتخب في رايك ماهي الاسباب ؟

■ في الحقيقة انه يوجد عدد كبير من اللاعبين الجيدين والجادين بالاتحاد الى منتخبات الملكة ولكنني استطيع ان اورد بعض هذه الاسباب كما يلي ..

١ - نقص الاستعدادات المدية ..
٢ - عدم توفر للملاعب الجيدة والتي تتوفر في الاندية الممتازة والدرجة الاولى ..
٣ - عدم اهتمام اللاعب بنفسه واتجاهه لفرق الحاربي ..
٤ - عدم الاهتمام باللاعبين من قبل رؤساء الاندية ..
٥ - عدم توفر المدربين الجيدين الذين يساعدون اللاعبين على النهوض باللاعب ..
٦ - انتقال بعض اللاعبين الجيدين للاندية الممتازة ..

• على مستوى اندية الجنوب - حدد الاسماء التي تطرب لها عبر انديتها ..

■ من ضمنك .. الكتيبت سعيد شيبان وسعيد القطاني .. من النخيل .. سعد مزيق البيش .. من الاخوين .. فهد مزيق .. من التهامي .. سجع ماري .. من الوديعة .. جميع اللاعبين بدون استثناء ..

• من هم النجوم الذين يطرب لهم العيد على المستوى المحلي - العربي - العلني ..

■ يطربني كتيبت منتخب السعودي ومنتخب العرب صالح النعيمي والسهم للمنتخب ماجد عباد .. وكذلك اللاعب الفذ صالح خليفة .. اما على المستوى العربي فهناك طاهر ابوزيد وعزيز بوزيد .. وعمل لمستوى العالي - مارادونا - جوليت ..

• كلمتك الاخيرة ؟

■ كلمتي الاخيرة اوجهها الى اخواني لاعبي الوديعة واقل لهم بان يلتفوا ويتكاتفوا حول ناديهم ويحافظوا على شأريهم بكل جدية واخلص مع مدربي الانتجايزي الجديد (جيمي) لاننا في فترة خوض غمار دوري المنطقة ..

• كلمتك الاخيرة ؟

■ كلمتي الاخيرة اوجهها الى اخواني لاعبي الوديعة واقل لهم بان يلتفوا ويتكاتفوا حول ناديهم ويحافظوا على شأريهم بكل جدية واخلص مع مدربي الانتجايزي الجديد (جيمي) لاننا في فترة خوض غمار دوري المنطقة ..

مباراة الملكة وقطر قدمتنى للجماهير الرياضية

بصراحة حول الاسماء التي تسعي في خفاء لتلمس الاخطاء في النادي من هي ؟

■ لا اعتقد انه يوجد اسماء تسعي في خفاء لتلمس الاخطاء في النادي .. بل على العكس هناك شباب مخلصون ومتحمسون لخدمة النادي ورفع مكانته بين اندية المنطقة ..

• قالوا وما اكثر ماقلوا .. حول انتقالك الى احدي اندية الغربية ؟ ثم قالوا بان هناك اسماء معروفة في النادي احببت هذا الامر فما صحة هذا الكلام ؟

■ دعم يقولون مليونيرون .. انانا وبصراحة تلقيت عرضا من نادي الاتحاد بجهة .. لا لالاهل .. ولكنني لم اصل الى اتفاق معهم على حل لهذا الانتقال لاسباب كثيرة احتفظ بها لنفسى ..

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك



• صالح خليفة

هذا الانسان لناديه الوديعة .. وهذا القرار هو قرار خاص بالادارة وحدها .. كما احب ان اوضح بان الكتيبت سعيد التركي مازال يحضر الى النادي يوميا لمشاهدة التمارين ويبدو ملاحظاته لزملائه اللاعبين ويتقبلونها بكل حب وتقدير .. ونحن لا نستطيع على الاطلاق الاستغناء عن هذا الانسان حتى وان تطلت الادارة عن خدماته ..

• اذا - لماذا لم تدلوا ببلوكم كلاعبين حول هذا القرار الذي اصدرته الادارة ؟

■ ولا اجابة .. !!

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك



• ماجد عباد

هذا الانسان لناديه الوديعة .. وهذا القرار هو قرار خاص بالادارة وحدها .. كما احب ان اوضح بان الكتيبت سعيد التركي مازال يحضر الى النادي يوميا لمشاهدة التمارين ويبدو ملاحظاته لزملائه اللاعبين ويتقبلونها بكل حب وتقدير .. ونحن لا نستطيع على الاطلاق الاستغناء عن هذا الانسان حتى وان تطلت الادارة عن خدماته ..

• اذا - لماذا لم تدلوا ببلوكم كلاعبين حول هذا القرار الذي اصدرته الادارة ؟

■ ولا اجابة .. !!

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

لماذا استبعدت مجلة الاوتز نجوم آسيا وافريقيا من منتخب العالم ؟



• جوليت

المشراي وتشكيله منتخب العالم خالية من اي لاعب برازيل مع العلم ان معظم المنتخبات التي اختيرت في السابق شملت العديد من اللاعبين البرازيليين الا استبعدت مجلة الاوتز ابيحت البرازيل ساحة الكرة في العالم وسيدة الابطال ولم تختار اي لاعب في هذا المنتخب فهل اللاعب هان باستن .. البولندي افضل من كاريكا البرازيل مع العلم ان هناك عدد اربعة لاعبين بولنديين مشاركون في هذا المنتخب فهم روالد كومان / وجوليت / ديكايد / وفان ياستن متبني الاتصال والحياة تجسد في طابع المسؤولين من هذه المجلة الرياضية التي تدعي ان الاستثناء جاء منصفا وموقفا وهي خلاف ذلك تماما ..

استبعدت مجلة الاوتز الرياضية الفرنسية الكروية اختير اي نجم من الدول العربية والافريقية او من القارة الاستراية وجاء اختيرها لمنتخب العالم لكرة القدم مبني على اهواء البعد ووفق امزجتهم التي تقفز في الواقع حقداهم الذين على تطور الكرة العربية ومدى ما وصلت اليه من مستوى جعلهم يتناسوا ما فعله نجوم الكرة العربية في نهائيات كأس العالم والدورات الاولمبية التي شارك فيها دول اوروبية عديدة حتى ان اختيرهم لبعض الاسماء لايدل على عمق تفكيرهم بقدر ماوضح قصر نظرهم وقلة خبرتهم في هذا المجال ..

عامه عن تطور الكرة السعودية والمنتخبات الرياضية التي شهدت من اجلها هذه الاستعدادات لاتد من خلالها ان يكون احد نجومها مشاركا في هذا المنتخب العالمي وتعرف تماما ان هناك العديد من النجوم المؤهلين لهذا الاختيار بعد ان تقروا للكرة فقط لكن الشيء المؤسف تماما ان تغلب مجلة الاوتز نفسها وتنتفي تطور مستوى الكرة العربية والافريقية وهي التي قلت في

فقد اصيحت الرياضة العالمية ترفض ولا تقبل اطلاقا ان تغلق من مستوى كفاءات نجوم الدول الاخرى وقد خص ذلك بحقائق ثابتة قريبة الى العقل والمنطق ولازنا نتذكر ما قاله الولد الاعلامي المصاحب لمنتخب انجلترا عندما لعب فريقهم مباريات الودية مع نسورنا الخضر عن اللاعب الاسطوري ماجد عباد .. وكان يقدر شمه ايماءا لورغب الاحتراف في احد الاندية الانجليزية وهذا قالوا بصفة

كتب / محمد صالح داربيق

استبعدت مجلة الاوتز الرياضية الفرنسية الكروية اختير اي نجم من الدول العربية والافريقية او من القارة الاستراية وجاء اختيرها لمنتخب العالم لكرة القدم مبني على اهواء البعد ووفق امزجتهم التي تقفز في الواقع حقداهم الذين على تطور الكرة العربية ومدى ما وصلت اليه من مستوى جعلهم يتناسوا ما فعله نجوم الكرة العربية في نهائيات كأس العالم والدورات الاولمبية التي شارك فيها دول اوروبية عديدة حتى ان اختيرهم لبعض الاسماء لايدل على عمق تفكيرهم بقدر ماوضح قصر نظرهم وقلة خبرتهم في هذا المجال ..

عامه عن تطور الكرة السعودية والمنتخبات الرياضية التي شهدت من اجلها هذه الاستعدادات لاتد من خلالها ان يكون احد نجومها مشاركا في هذا المنتخب العالمي وتعرف تماما ان هناك العديد من النجوم المؤهلين لهذا الاختيار بعد ان تقروا للكرة فقط لكن الشيء المؤسف تماما ان تغلب مجلة الاوتز نفسها وتنتفي تطور مستوى الكرة العربية والافريقية وهي التي قلت في

فقد اصيحت الرياضة العالمية ترفض ولا تقبل اطلاقا ان تغلق من مستوى كفاءات نجوم الدول الاخرى وقد خص ذلك بحقائق ثابتة قريبة الى العقل والمنطق ولازنا نتذكر ما قاله الولد الاعلامي المصاحب لمنتخب انجلترا عندما لعب فريقهم مباريات الودية مع نسورنا الخضر عن اللاعب الاسطوري ماجد عباد .. وكان يقدر شمه ايماءا لورغب الاحتراف في احد الاندية الانجليزية وهذا قالوا بصفة



• ماجد عباد

هذا الانسان لناديه الوديعة .. وهذا القرار هو قرار خاص بالادارة وحدها .. كما احب ان اوضح بان الكتيبت سعيد التركي مازال يحضر الى النادي يوميا لمشاهدة التمارين ويبدو ملاحظاته لزملائه اللاعبين ويتقبلونها بكل حب وتقدير .. ونحن لا نستطيع على الاطلاق الاستغناء عن هذا الانسان حتى وان تطلت الادارة عن خدماته ..

• اذا - لماذا لم تدلوا ببلوكم كلاعبين حول هذا القرار الذي اصدرته الادارة ؟

■ ولا اجابة .. !!

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

• كلاعبين يلعبون وصاحب حضور مميز .. في فريق قدم النادي .. اريد رايك

■ خليل الزياتي :

● الاصابات والتشعب والارهاق .. أبعادونا عن الدرع

كتب / عبدالله القرشي
لماذا خسر الاتفاق فرصة المنافسة على بطولة الدوري الممتاز لهذا الموسم ؟
● سؤال وجهناه للمدرب الوطني الكويتي خليل الزياتي قائد فريق فارس الدهناء .. فاجاب ابو ابراهيم قائلا :

الاشقات التي حصلت للفريق الاتفاقي في المباريات الاخيرة وابتعدت عن شاطئ المنافسة .. اعتقد انها طبيعية حيث جاءت موكبة للفرق التي تمر بها حاليا .. فالاصابات اللعينة خربت الفريق من خدمات أبرز اللاعبين والذين يشكلون ثقلها كبيرا في صفوفه .. أمثال صالح خليفة وسامي جاسم وعبدالله صالح وسعدون حمود وجمال محمد .. وأي فريق يتعرض لتخلف أبرز لاعبيه لاشك انه معرض للاخفاق ولا أتسى أيضا ان نسب ما حصل للفريق الى عدة عوامل أخرى أبرزها حالة التشعب التي حصلت للاعبين بعد حصولهم على بطولة العرب .. فتحقيقهم لتلك البطولة ولد عند اللاعبين احساسا طبعيا بعدم أهمية بطولة الدوري لتحقيقهم اكبر المكاسب على المستوى العربي كما حصل لكثير من لاعبي منتخبنا الوطني الا ان بعد حصولهم على كأس آسيا .. أضف الى ذلك كله الارهاق الذي انتاب جميع اللاعبين من المشاركات الرسمية التي خاضوها .. ففتح بدانا معسكرنا لاعداء الفريق للمنافسات الخارجية والمحلية ابتداء من شهر ذي الحجة فدخلنا الدوري المضغوط ثم الى ماليزيا ثم الى

» همة في اذن الفرسان

● همس في اذن فرسان مكة المكرمة لكي يشعروا بمدى المصير التي تشعروا بها نحن جماهير الوحدة والقول لهم ان شعار الوحدة غالي جدا علينا وقد دافع عنه قبلهم رجالا وكنا هم بالفعل ثروة النادي الحقيقية واستطاعوا بالعرق والجهد ان يرسخوا هذا الكيان السويدي وشعاره الاحمر والابيض وارجو من فرسان مكة المكرمة ان يكفوا انفسهم بسؤال البصري ولطفي لبنان والسفر كيف كان الولاء والاخلاص ايام زمان فريحا يستشعروا انهم فعلا مقصرون تجاه ناديه وشعاره .. مرة أخرى نرجو من فرسان مكة المكرمة ان يعودوا الى ماضيهم ولا يلقوا بنا ابدا ان نضارع من اجل البقاء

● همة في اذن الفرسان

● همس في اذن فرسان مكة المكرمة لكي يشعروا بمدى المصير التي تشعروا بها نحن جماهير الوحدة والقول لهم ان شعار الوحدة غالي جدا علينا وقد دافع عنه قبلهم رجالا وكنا هم بالفعل ثروة النادي الحقيقية واستطاعوا بالعرق والجهد ان يرسخوا هذا الكيان السويدي وشعاره الاحمر والابيض وارجو من فرسان مكة المكرمة ان يكفوا انفسهم بسؤال البصري ولطفي لبنان والسفر كيف كان الولاء والاخلاص ايام زمان فريحا يستشعروا انهم فعلا مقصرون تجاه ناديه وشعاره .. مرة أخرى نرجو من فرسان مكة المكرمة ان يعودوا الى ماضيهم ولا يلقوا بنا ابدا ان نضارع من اجل البقاء

عبدالعزیز العراقي

■ اليوم تنطلق البطولة

يد الاهلي الذهبية غدا .. تبدأ بالعُماني للحفاظ على الكأس

معسكر ناجح بالقاهرة .. والنجوم في أحسن حالاتهم

كتب / محمد منصور

تنطلق اليوم الأحد البطولة الخليجية لكرة اليد بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة والتي يمثلها فيها يد الاهل الذهبية حامله اللقب اكثر من مرة ومختكرة البطولات المحلية بالملكة

وستقام اليوم في أول مباريات البطولة لقاءين الأول بين الشبل الاماراتي مع الشبل العُماني .. واللقاء الثاني بين الاهل البحريني وكاتمة الكويتي .. بينما تكون أول مباريات يد الاهل السعودي غدا .. الاثنين مع سيب العُماني .. والثلاثاء راحة للفريق وتستأنف يوم الاربعاء بلقاء الشبل الاماراتي مع الاهل البحريني والاهل السعودي مع كاتمة الكويتي

والخبر السار هو ان جميع اللاعبين الذين تم اختيارهم للمشاركة في البطولة الخليجية مع السب العُماني والاهل السعودي مع الاهل البحريني .. وتقام السب ١٧/٧ آخر المباريات بلقاء الشبل العُماني مع الاهل البحريني والاهل السعودي مع الشبل الاماراتي .. هذا وكان فريق الاهل قد استعد لهذه البطولة بقيادة معسكر بالقاهرة حقق فيه نتائج باهرة بفوزه على الجزيرة والاهل «دري» ولم يخسر سوى مباراة واحدة أمام الزمالك بطل أفريقيا خمس مرات .. واستعد الاهل من هذا المعسكر بدرجة كبيرة

استطاع المدرب ان يجيب عدداً من الخطط تليها لاعبيه ببراعة مما يثبت على التتالي نجاح ابطالنا أصحاب اليد الذهبية في العودة بالكأس الذي وقع معهم صدفة دائمة .. وكنا ثقة في قدرات نجومينا الطريفي وسمر عبد الله والجوهر وابوزهرة وعبد الرحمن عابد وحامي العرين محمد ذكي الحارس الصلاحي والجدير بالذكر ان فريق اليد الاماراتي يتميز بسيد وسيد فريق المملكة بوجود جهاز اداري ثلث منذ اعوام عدة بقيادة الاستاذ عبد الرزاق معاذ حسني كل جهودهم لوقت الفريق ويبدل كل ما يستلزم من اجل الحفاظ على

سمعة وعزة الفريق ويسارع على حل كل ما يعترضهم من مشاكل بما يملك من شجاعة وبراءة صانتي في الشئب الادارية

اشارة الى المتابعة المستمرة من قبل قائد الاهل صاحب السمو الملكي الامير خالد العبد الله ورفيقه الاكيدة الحفاظ على مكاسب هذا الفريق ودائما يكون سموه على راس مستقبليهم عقب كل عودة طاقرة سواء من ملامينا داخل المملكة أو خارجها .. ويملك يد الاهل الذهبية قدرات غير عادية بين صفوفه فليس لبطولة صالح الطريفي صاحب أقوى يد تسدد على مرمى اليد وكذلك بين صفوفه الموهوب سمر عبد الله خرم من براوغ اللاعبين وأهم من يسجل في مرمى الخصوم ويحسن مرصاه الياض - أبو الزيد .. كذا لمل وتلألأ بيوت ابطالنا والكأس الخليجية مرة أخرى وثالثة ربابعة إن شاء الله ..

خالد العبد الله دائما اول من يهني ابطال

الارادة الحالية من أفضل الادارات وستحقق طموحاتنا

قلة الملاعب المزروعة .. تؤثر على مواهب الباحة

كتب / عبدالله القايوس

في سلسلة لقاءاتنا مع نجوم اندية الظل نلتقي مع احد لاعبي فريق غامد ونعطي الفرصة لنتحدث عما يدور بباله ويسمح عن طموحاته وكان معه هذا اللقاء

● البطلة الشخصية ؟
● الاسم : حسن عليش القرني
● تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ
● الحالة الاجتماعية : متزوج
● العمل : موظف بالاتصالات السعودية
● لعب لنادي غامد في مركز قلب دفاع
● متى بدأت ممارسة كرة القدم ؟
● البداية كانت في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ثم التحقت بالنادي .. عندما سجدت في النادي على كرات الرغبة الكبيرة ..
● نعم وعن اقتناع كامل
● من الذي لوحى بالتسجيل في النادي ؟
● للتحفيز والنادي كان عن قناعة الشخصية ووجدت اغلب هؤلاء فيه منذ البداية كالكثيرين خليل مشيب وسعيد الحميل ..
● من هو المدرب الذي تدرب له بالفضل في ابرزه وتوجيهه ؟
● في المرحلة المتوسطة كان يشرف على التربية الرياضية الأستاذ عثمان فرحة اما في النادي فقد بدأت مع المدرب المصري سمر عبد الله حاليا فيوجد الكثير من لاعبي في النادي وله دور ايجابي في توجيه لاعبي اللاعبين ..
● فأقول رايك في ابرار النادي حاليا ؟
● تعتبر الادارة الحالية من أفضل الادارات التي مرت بالنادي ونشاههم بالزهد من اجل خدمة ورفق عشوي النادي في كافة المجالات ..
● قول مباراة واجعل مباراة لعبنا وكانت الانتفاضة ..
● اول مباراة شاركت لنادي فيها بعد فوزي في النادي وكانت ضد نادي زهران في دوري المنطقة سنة ١٤٠٠ هـ وانتهت لصالح نادي غامد ٣/٠ وسجل واجعل مباراة لعبنا مع النادي خلال

في سلسلة لقاءاتنا مع نجوم اندية الظل نلتقي مع احد لاعبي فريق غامد ونعطي الفرصة لنتحدث عما يدور بباله ويسمح عن طموحاته وكان معه هذا اللقاء

● البطلة الشخصية ؟
● الاسم : حسن عليش القرني
● تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ
● الحالة الاجتماعية : متزوج
● العمل : موظف بالاتصالات السعودية
● لعب لنادي غامد في مركز قلب دفاع
● متى بدأت ممارسة كرة القدم ؟
● البداية كانت في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ثم التحقت بالنادي .. عندما سجدت في النادي على كرات الرغبة الكبيرة ..
● نعم وعن اقتناع كامل
● من الذي لوحى بالتسجيل في النادي ؟
● للتحفيز والنادي كان عن قناعة الشخصية ووجدت اغلب هؤلاء فيه منذ البداية كالكثيرين خليل مشيب وسعيد الحميل ..
● من هو المدرب الذي تدرب له بالفضل في ابرزه وتوجيهه ؟
● في المرحلة المتوسطة كان يشرف على التربية الرياضية الأستاذ عثمان فرحة اما في النادي فقد بدأت مع المدرب المصري سمر عبد الله حاليا فيوجد الكثير من لاعبي في النادي وله دور ايجابي في توجيه لاعبي اللاعبين ..
● فأقول رايك في ابرار النادي حاليا ؟
● تعتبر الادارة الحالية من أفضل الادارات التي مرت بالنادي ونشاههم بالزهد من اجل خدمة ورفق عشوي النادي في كافة المجالات ..
● قول مباراة واجعل مباراة لعبنا وكانت الانتفاضة ..
● اول مباراة شاركت لنادي فيها بعد فوزي في النادي وكانت ضد نادي زهران في دوري المنطقة سنة ١٤٠٠ هـ وانتهت لصالح نادي غامد ٣/٠ وسجل واجعل مباراة لعبنا مع النادي خلال

● البطلة الشخصية ؟
● الاسم : حسن عليش القرني
● تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ
● الحالة الاجتماعية : متزوج
● العمل : موظف بالاتصالات السعودية
● لعب لنادي غامد في مركز قلب دفاع
● متى بدأت ممارسة كرة القدم ؟
● البداية كانت في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ثم التحقت بالنادي .. عندما سجدت في النادي على كرات الرغبة الكبيرة ..
● نعم وعن اقتناع كامل
● من الذي لوحى بالتسجيل في النادي ؟
● للتحفيز والنادي كان عن قناعة الشخصية ووجدت اغلب هؤلاء فيه منذ البداية كالكثيرين خليل مشيب وسعيد الحميل ..
● من هو المدرب الذي تدرب له بالفضل في ابرزه وتوجيهه ؟
● في المرحلة المتوسطة كان يشرف على التربية الرياضية الأستاذ عثمان فرحة اما في النادي فقد بدأت مع المدرب المصري سمر عبد الله حاليا فيوجد الكثير من لاعبي في النادي وله دور ايجابي في توجيه لاعبي اللاعبين ..
● فأقول رايك في ابرار النادي حاليا ؟
● تعتبر الادارة الحالية من أفضل الادارات التي مرت بالنادي ونشاههم بالزهد من اجل خدمة ورفق عشوي النادي في كافة المجالات ..
● قول مباراة واجعل مباراة لعبنا وكانت الانتفاضة ..
● اول مباراة شاركت لنادي فيها بعد فوزي في النادي وكانت ضد نادي زهران في دوري المنطقة سنة ١٤٠٠ هـ وانتهت لصالح نادي غامد ٣/٠ وسجل واجعل مباراة لعبنا مع النادي خلال

● البطلة الشخصية ؟
● الاسم : حسن عليش القرني
● تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ
● الحالة الاجتماعية : متزوج
● العمل : موظف بالاتصالات السعودية
● لعب لنادي غامد في مركز قلب دفاع
● متى بدأت ممارسة كرة القدم ؟
● البداية كانت في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ثم التحقت بالنادي .. عندما سجدت في النادي على كرات الرغبة الكبيرة ..
● نعم وعن اقتناع كامل
● من الذي لوحى بالتسجيل في النادي ؟
● للتحفيز والنادي كان عن قناعة الشخصية ووجدت اغلب هؤلاء فيه منذ البداية كالكثيرين خليل مشيب وسعيد الحميل ..
● من هو المدرب الذي تدرب له بالفضل في ابرزه وتوجيهه ؟
● في المرحلة المتوسطة كان يشرف على التربية الرياضية الأستاذ عثمان فرحة اما في النادي فقد بدأت مع المدرب المصري سمر عبد الله حاليا فيوجد الكثير من لاعبي في النادي وله دور ايجابي في توجيه لاعبي اللاعبين ..
● فأقول رايك في ابرار النادي حاليا ؟
● تعتبر الادارة الحالية من أفضل الادارات التي مرت بالنادي ونشاههم بالزهد من اجل خدمة ورفق عشوي النادي في كافة المجالات ..
● قول مباراة واجعل مباراة لعبنا وكانت الانتفاضة ..
● اول مباراة شاركت لنادي فيها بعد فوزي في النادي وكانت ضد نادي زهران في دوري المنطقة سنة ١٤٠٠ هـ وانتهت لصالح نادي غامد ٣/٠ وسجل واجعل مباراة لعبنا مع النادي خلال

● البطلة الشخصية ؟
● الاسم : حسن عليش القرني
● تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ
● الحالة الاجتماعية : متزوج
● العمل : موظف بالاتصالات السعودية
● لعب لنادي غامد في مركز قلب دفاع
● متى بدأت ممارسة كرة القدم ؟
● البداية كانت في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ثم التحقت بالنادي .. عندما سجدت في النادي على كرات الرغبة الكبيرة ..
● نعم وعن اقتناع كامل
● من الذي لوحى بالتسجيل في النادي ؟
● للتحفيز والنادي كان عن قناعة الشخصية ووجدت اغلب هؤلاء فيه منذ البداية كالكثيرين خليل مشيب وسعيد الحميل ..
● من هو المدرب الذي تدرب له بالفضل في ابرزه وتوجيهه ؟
● في المرحلة المتوسطة كان يشرف على التربية الرياضية الأستاذ عثمان فرحة اما في النادي فقد بدأت مع المدرب المصري سمر عبد الله حاليا فيوجد الكثير من لاعبي في النادي وله دور ايجابي في توجيه لاعبي اللاعبين ..
● فأقول رايك في ابرار النادي حاليا ؟
● تعتبر الادارة الحالية من أفضل الادارات التي مرت بالنادي ونشاههم بالزهد من اجل خدمة ورفق عشوي النادي في كافة المجالات ..
● قول مباراة واجعل مباراة لعبنا وكانت الانتفاضة ..
● اول مباراة شاركت لنادي فيها بعد فوزي في النادي وكانت ضد نادي زهران في دوري المنطقة سنة ١٤٠٠ هـ وانتهت لصالح نادي غامد ٣/٠ وسجل واجعل مباراة لعبنا مع النادي خلال

● البطلة الشخصية ؟
● الاسم : حسن عليش القرني
● تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ
● الحالة الاجتماعية : متزوج
● العمل : موظف بالاتصالات السعودية
● لعب لنادي غامد في مركز قلب دفاع
● متى بدأت ممارسة كرة القدم ؟
● البداية كانت في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ثم التحقت بالنادي .. عندما سجدت في النادي على كرات الرغبة الكبيرة ..
● نعم وعن اقتناع كامل
● من الذي لوحى بالتسجيل في النادي ؟
● للتحفيز والنادي كان عن قناعة الشخصية ووجدت اغلب هؤلاء فيه منذ البداية كالكثيرين خليل مشيب وسعيد الحميل ..
● من هو المدرب الذي تدرب له بالفضل في ابرزه وتوجيهه ؟
● في المرحلة المتوسطة كان يشرف على التربية الرياضية الأستاذ عثمان فرحة اما في النادي فقد بدأت مع المدرب المصري سمر عبد الله حاليا فيوجد الكثير من لاعبي في النادي وله دور ايجابي في توجيه لاعبي اللاعبين ..
● فأقول رايك في ابرار النادي حاليا ؟
● تعتبر الادارة الحالية من أفضل الادارات التي مرت بالنادي ونشاههم بالزهد من اجل خدمة ورفق عشوي النادي في كافة المجالات ..
● قول مباراة واجعل مباراة لعبنا وكانت الانتفاضة ..
● اول مباراة شاركت لنادي فيها بعد فوزي في النادي وكانت ضد نادي زهران في دوري المنطقة سنة ١٤٠٠ هـ وانتهت لصالح نادي غامد ٣/٠ وسجل واجعل مباراة لعبنا مع النادي خلال

● البطلة الشخصية ؟
● الاسم : حسن عليش القرني
● تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ
● الحالة الاجتماعية : متزوج
● العمل : موظف بالاتصالات السعودية
● لعب لنادي غامد في مركز قلب دفاع
● متى بدأت ممارسة كرة القدم ؟
● البداية كانت في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ثم التحقت بالنادي .. عندما سجدت في النادي على كرات الرغبة الكبيرة ..
● نعم وعن اقتناع كامل
● من الذي لوحى بالتسجيل في النادي ؟
● للتحفيز والنادي كان عن قناعة الشخصية ووجدت اغلب هؤلاء فيه منذ البداية كالكثيرين خليل مشيب وسعيد الحميل ..
● من هو المدرب الذي تدرب له بالفضل في ابرزه وتوجيهه ؟
● في المرحلة المتوسطة كان يشرف على التربية الرياضية الأستاذ عثمان فرحة اما في النادي فقد بدأت مع المدرب المصري سمر عبد الله حاليا فيوجد الكثير من لاعبي في النادي وله دور ايجابي في توجيه لاعبي اللاعبين ..
● فأقول رايك في ابرار النادي حاليا ؟
● تعتبر الادارة الحالية من أفضل الادارات التي مرت بالنادي ونشاههم بالزهد من اجل خدمة ورفق عشوي النادي في كافة المجالات ..
● قول مباراة واجعل مباراة لعبنا وكانت الانتفاضة ..
● اول مباراة شاركت لنادي فيها بعد فوزي في النادي وكانت ضد نادي زهران في دوري المنطقة سنة ١٤٠٠ هـ وانتهت لصالح نادي غامد ٣/٠ وسجل واجعل مباراة لعبنا مع النادي خلال

● البطلة الشخصية ؟
● الاسم : حسن عليش القرني
● تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ
● الحالة الاجتماعية : متزوج
● العمل : موظف بالاتصالات السعودية
● لعب لنادي غامد في مركز قلب دفاع
● متى بدأت ممارسة كرة القدم ؟
● البداية كانت في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ثم التحقت بالنادي .. عندما سجدت في النادي على كرات الرغبة الكبيرة ..
● نعم وعن اقتناع كامل
● من الذي لوحى بالتسجيل في النادي ؟
● للتحفيز والنادي كان عن قناعة الشخصية ووجدت اغلب هؤلاء فيه منذ البداية كالكثيرين خليل مشيب وسعيد الحميل ..
● من هو المدرب الذي تدرب له بالفضل في ابرزه وتوجيهه ؟
● في المرحلة المتوسطة كان يشرف على التربية الرياضية الأستاذ عثمان فرحة اما في النادي فقد بدأت مع المدرب المصري سمر عبد الله حاليا فيوجد الكثير من لاعبي في النادي وله دور ايجابي في توجيه لاعبي اللاعبين ..
● فأقول رايك في ابرار النادي حاليا ؟
● تعتبر الادارة الحالية من أفضل الادارات التي مرت بالنادي ونشاههم بالزهد من اجل خدمة ورفق عشوي النادي في كافة المجالات ..
● قول مباراة واجعل مباراة لعبنا وكانت الانتفاضة ..
● اول مباراة شاركت لنادي فيها بعد فوزي في النادي وكانت ضد نادي زهران في دوري المنطقة سنة ١٤٠٠ هـ وانتهت لصالح نادي غامد ٣/٠ وسجل واجعل مباراة لعبنا مع النادي خلال

اقترا اليوم في

الصحرة الرياضية

من ينتشل الوحيدة من عثرتها ؟

توري رقت واحد بين المدربين !

هل يلحق بورشيد بسيد المهاجمين ؟

السوسوسي يكشف أسرار احتكار احمد تبطولات السلسلة

الى جانب حشد حافل من الاخبار والمواضيع الرياضية الشيقة

امتنان السوسوسي

الكرة الوطنية المرموقة

للتدريب

الصحرة الرياضية

الصحرة الرياضية

الصحرة الرياضية

الصحرة الرياضية

الصحرة الرياضية

الصحرة الرياضية

